

Maria VOLCOVSCAIA
Nina GORBACIOVA

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Manual pentru
clasa a VIII-a

Manualul a fost aprobat prin ordinul Ministrului Educației al Republicii Moldova nr. 807 din 25 iulie 2013. Lucrarea este elaborată conform curriculumului disciplinar și finanțată din resursele financiare ale Fondului Special pentru Manuale.

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației al Republicii Moldova.

Școala/Liceul				
Manualul nr.				
Anul de folosire	Numele și prenumele elevului care a primit manualul	Anul școlar	Aspectul manualului	
			la primire	la returnare
1				
2				
3				
4				

- Profesorul va controla dacă numele elevului este scris corect.
- Elevii nu trebuie să facă niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia: nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

Comisia de evaluare:

Elena Buraciovă, doctor în pedagogie, conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”

Cornelia Cucu, profesoară, grad didactic I, Gimnaziul din s. Cojușna, Strășeni

Alla Botnariuc, profesoară, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Principesa Natalia Dadiani”, Chișinău

Svetlana Covalenco, profesoară, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Ion Suruceanu”, s. Suruceni, Ialoveni

Olga Gherlovan, doctor în filologie, conf. univ., Universitatea de Stat din Tiraspol

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii *Prut Internațional*.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această carte este permisă numai cu acordul scris al editurii.

Redactor: *Larisa Nosacenco*

Corector: *Lora Mititelu*

Prezentare grafică: *Irina Oleinik*

Paginare computerizată: *Oxana Perțu*

Copertă: *Oxana Plugaru*

© *M. Volcovscaia, N. Gorbaciovă*, 2013

© Editura *Prut Internațional*, 2013

Editura *Prut Internațional*, str. Alba Iulia nr. 23, bl. 1 A, Chișinău, MD 2051

Tel.: 75 18 74; fax: 74 93 18; www.edituraprut.md; e-mail: editura@prut.ro

Difuzare: Societatea de Distribuție a Cărții *PRO NOI*, str. Alba Iulia nr. 75, bl. Q, Chișinău, MD 2071

Tel.: 51 68 17; 58 93 08; www.pronoi.md; e-mail: info@pronoi.md

Imprimat la *Tipografia BILNET*

CZU 811.161.1+821.161.1.09(075.3)

V 87

ISBN 978-9975-54-100-8

ЯЗЫК — ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Урок 1

Всё, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии языка. Без его помощи ни один из нас не способен трудиться, не может двинуть вперёд науку, искусство, жизнь.

Л. Успенский

1. Как вы думаете, что такое общение и что значит общаться? Сравните ваше мнение с тем, как об этом говорится в стихотворении.

Общение... Слово обычное,
Известное, даже привычное.
Но если в смысл его вдуматься,
О многом надо задуматься.

Представьте-ка на мгновение,
Что вы лишены общения.
Не с кем учиться, не с кем играть.
Некому «Здравствуй!» при встрече сказать.

Думаю, всем вам понятно, друзья:
Жить, не общаясь, на свете нельзя.

- Обратите внимание на слова в рамочке справа. Как они связаны с содержанием стихотворения? Считаете ли вы себя коммуникабельным человеком?

ОБЩЕНИЕ
ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ
КОММУНИКАЦИЯ
КОММУНИКАбельность

2. **РАЗМЫШЛЯЕМ.** С какой целью люди общаются? Используйте в своих ответах глаголы из стихотворения (упр. 1). Какие глаголы вы могли бы добавить?

3. Как вы думаете, что нужно для того, чтобы людям было интересно общаться? Вспомните и запишите названия предметов — источников различной информации. Организуйте в классе диспут на тему: *Какие средства информации будут актуальны и необходимы людям через сто лет?* Помните: в диспуте важно аргументировать свою точку зрения.



4. Прочитайте пословицы. Соотнесите их значение с правилами речевого поведения в обществе.

- а) На языке медок, а на сердце ледок. Не быть чрезмерно любопытным.
б) Спорить спорь, а браниться грех. Уважать мнение другого человека.
в) Кстати промолчать — что доброе слово сказать. Нести ответственность за свои слова.

- С какими похожими по смыслу пословицами и поговорками родного языка вы можете сравнить данные пословицы? О чём это говорит?

5. Что значит для вас родной язык? Прочитайте высказывания о родном языке русских и молдавских писателей. Что объединяет эти высказывания? К каким словам, по вашему мнению, нельзя остаться равнодушным?

1) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь... Безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.
(К. Паустовский)



Проба пера!

Придумайте и запишите своё высказывание о родном языке. Прочитайте его в классе. Оцените высказывания своих одноклассников. Что их волнует?

2) Limba este cartea de noblețe a unui neam. (V. Alecsandri)

3) O limbă este un popor, e sufletul ce-l are... (L. Damian)

6. Мы живём в многонациональной стране, в которой люди говорят на разных языках. Какие языки народов Республики Молдова вам известны? На каких из них вы разговариваете? Какой язык является государственным/родным/международным? Заполните таблицу по образцу.

Родной язык	Государственный язык	Иностранный язык	Международный язык
Это язык, на котором я говорю с детства.			

Известно, что **полиглотом** называют человека, который знает много языков. А вы хотели бы стать полиглотом? Какие языки вы бы хотели выучить? Почему?

7. Не секрет, что изучать языки — сложный и кропотливый труд. Прочитайте высказывания ваших сверстников о том, почему им трудно учить русский язык.

— Я учу сразу несколько языков: родной, два иностранных и русский, и в моей голове такая путаница!

— У меня плохая память, а в русском языке очень много правил, которые надо знать.

— А у меня вообще способностей к языкам нет. Мне больше нравятся точные науки.

— Я бы хотела, чтобы мы учили языки не по учебникам, а с помощью компьютеров. Это было бы быстрее.

— В русских словах так много окончаний, я постоянно делаю ошибки. Мне не хватает терпения их учить.

8. Для разрешения споров мы часто обращаемся к мнениям авторитетных людей. Познакомьтесь с советами профессора Е. И. Пассова, который знает несколько языков и написал много интересных учебников. Какие из советов учёного по изучению русского языка вам запомнились больше всего? Запишите их в свои тетради.

Мой юный друг! Миллионы людей в разных уголках земного шара изучают русский язык. Но тебе легче, чем им! Во-первых, твой возраст — самый хороший для изучения языков и развития языковых способностей. Во-вторых, ты учишь сразу несколько языков, а ведь известно, что знание одного языка помогает в изучении другого.

Так что дерзай, и у тебя всё получится. Но помни, что языку нельзя научить, ему можно только научиться. Поэтому не жди, когда тебя кто-то научит, учись сам. Больше читай, размышляй над прочитанным, делай выписки. Представляй то, о чём читаешь, развивай своё воображение. Следи за своей речью, слушай, как говорят другие. И главное — старайся!



Е. И. Пассов (род. в 1930)

9. Ребята! Мы уверены, что тема этого урока вызвала у вас большой интерес. Что вам запомнилось больше всего? О чём заставили задуматься задания? Выразите свои мысли в эссе, темой которого могут стать слова известного русского учёного-лингвиста В. Г. Костомарова: «Язык – это бесценный дар, которым наделён человек».

I. ПРИРОДА — ЭТО КНИГА, КОТОРУЮ НАДО ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧЕСТЬ

Урок 2

Для иных природа — это дрова, уголь,
руда, или дача, или просто пейзаж.
Для меня природа — это среда, из которой,
как цветы, выросли все наши человеческие таланты.
М. И. Пришвин

ЛЕКСИКА

Вспоминаем и повторяем

1. Каких русских писателей вы знаете? Какие их произведения вы читали на родном или русском языке? Каково ваше представление о прочитанном? Что бы вы хотели узнать о русской литературе, культуре, истории в этом году? Прочитайте оглавление учебника. Заинтересовали ли вас предложенные темы?

Давайте побеседуем!

Какую роль играет природа в вашей жизни? Как вы думаете, почему тема природы находится в учебнике на первом месте? Прочитайте внимательно название темы и эпиграф. Возможно, они помогут вам ответить на этот вопрос.

Что вы включаете в понятие «ПРИРОДА»? Составьте кластер по теме «Природа». Внимание: можно работать в парах/в группах. Проведите конкурс на самый оригинальный кластер.



2. Перед вами два высказывания о природе. Прочитайте их и скажите, что объединяет высказывания русского и молдавского писателей?

а) Во время путешествий мы часто восхищаемся красотой чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. Мы родились и жили под «серым ситцем» этих северных тихих небес, их красота слилась со всей нашей жизнью...

К. Г. Паустовский

б) Moldova

Locuri mai frumoase ca în Moldova nu există nicăieri. Pădurea începe chiar de la marginea apei, pădure de stejar și de tei. O aromă îmbătătoare umple văzduhul, mai îmbătătoare decât toate parfumurile franțuzești. O poiană verde-verde se deschide în fața noastră ca o taină seculară. Aici, în poiană, luminează galben păpădiile, de parcă le-a semănat cineva anume de sus din ceruri.

D. Matcovschi



Проба пера!

Составьте собственное высказывание о природе (1–2 предложения). Выразите в нём своё отношение к природе и поделитесь им с одноклассниками. Какие слова в вашем высказывании вы выделите как самые важные?

Пофантазируем!

Как вы думаете, что могли бы сказать при встрече друг другу К. Паустовский и Д. Матковски?

3. Прочитайте высказывание. Докажите, что по-настоящему нельзя овладеть ни одним языком, и русским в том числе, если плохо знаешь слова и их значения.

От правильного понимания значения слова зависит и понимание содержания текста, и употребление слова в речи.

- Как называется словарный состав языка?
- вспомните, какие сведения о лексике вы знаете из курса родного языка, и составьте рассказ о слове (синонимы, антонимы, прямое и переносное значение слова и т. д.).

4. Прочитайте стихотворение В. Остена. Сколько значений у слова «дорога» вы можете назвать?

Подумайте только, как много

Значений у слова «дорога».

Дорогой зовут автостраду

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что лежит на равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами...

- Как называется словарь, в котором разъясняются значения слов?
- Какие словари вы знаете? Какие из них вы хотели бы иметь в личной библиотеке и почему?
- Найдите в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова 2 однозначных и 2 многозначных слова. Поинтересуйтесь, сколько значений у слова «идти».



5. Докажите, что вы умеете правильно отличать прямое значение слова от переносного. Запишите словосочетания парами — с прямым и переносным значением.

Тёплое слово, золотое кольцо, жаркая погода, резать хлеб, холодное лето, тёплое пальто, золотое сердце, жаркий спор, резать на экзамене, холодное сердце, злой человек, льётся песня, злой ветер, льётся вода.

6. К данным словосочетаниям подберите пары, в которых прилагательные будут иметь прямое значение. С двумя парами словосочетаний составьте предложения.

Образец: чистая совесть — чистые руки.

Яркий талант — ...; глухой голос — ...; мягкий климат — ...; холодный взгляд — ...; ласковый ветер — ...; горячее желание — ...; тёплая встреча —

7. Как вы думаете, какие из данных словосочетаний являются более выразительными? Какие из них вы бы выбрали для своего сочинения-описания?

Золотые листья — жёлтые листья, седая зима — белоснежная зима, зеркальная вода — спокойная вода, красный закат — алый закат, синий цветок — бирюзовый цветок.

8. Прочитайте пословицы, поясните их смысл. В каких жизненных ситуациях можно их использовать?

1) Труд кормит, а лень портит.

3) Маленькое дело лучше большого безделья.

2) Молодая собака от старых лаять учится.

4) Добро не умрёт, а зло пропадёт.

• вспомните, что такое антонимы. Назовите антонимы в пословицах.

• вспомните пословицы молдавского народа, в которых используются антонимы.

9. Допишите предложения с пропущенными антонимами.

1) Солнце всходит и

4) На каждую загадку есть

2) Книга содержит вопросы и

5) Лучше знать мало, но хорошо, чем ..., да

3) В конце долгого пути даже лёгкая ноша кажется

• Согласны ли вы с последним утверждением?

10. Вспомните, что такое синонимы. Подберите синонимы к словам, которые обозначают черты характера человека.

Добрый, ласковый, злой, грубый, искренний, робкий, верный, смелый.

Слова для справок: сердечный, недобрый, нежный, дерзкий, прямой, душевный, открытый, злобный, стыдливый, храбрый, надёжный, отважный.

- Кого из знакомых вам людей, литературных героев или героев кинофильмов вы могли бы охарактеризовать данными словами-синонимами? Аргументируйте свой ответ.

11. От данных слов образуйте антонимы с приставкой НЕ-. Подберите синонимы к образованным словам.

Слово	Антоним с приставкой не-	Синоним
друг	недруг	враг
правда		
добрый		
высокий		
легко		
много		

12. Прочитайте мини-сочинение, которое написал восьмиклассник. Понравилось ли оно вам? Отредактируйте его, заменяя некоторые слова, близкими по смыслу. Дополните сочинение своими предложениями.

Ёж живёт в лесу. Летом ёж питается грибами, ягодами. Иногда ёж ловит мышей. Зимой ёж впадает в спячку. Ёж спит в норке. В норке сухо и тепло. Ёж утепляет норку сухими листьями, мхом и травой.

ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА

Уроки 3-4

Готовимся к чтению

1. Расскажите, что вам уже известно о великом русском поэте А. С. Пушкине. Кто из вас знает и читал его произведения?
2. Прочитайте текст об А. С. Пушкине.

Имя Александра Сергеевича Пушкина известно во всём мире. „Гений“, „солнце русской поэзии“, „великий русский поэт“ — так обычно называют А. С. Пушкина. Какой же была его жизнь?

Родился будущий поэт 26 мая (6 июня по новому стилю) 1799 года в Москве, где и прошло его детство. Поэтический талант юного Александра обнаружился рано. Большое влияние на формирование его личности оказали бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна.

Образование Пушкин получил в Царскосельском Лицее, в котором провёл 6 лет (Лицей был открыт 19 октября 1811 года). Вся обстановка лицейского воспитания способствовала развитию таланта юного дарования.

Пушкин закончил лицей в июне 1817 года и начал работать в Коллегии иностранных дел. В эти годы он много пишет. Наиболее известные произведения того времени: поэма „Руслан и Людмила“, стихи о дружбе, о свободе, о вольности. За вольнолюбивые стихи поэта отправляют в ссылку на юг.



А. С. Пушкин
(1799–1837)

Так А. С. Пушкин попал в Бессарабию, где он провёл почти три года. За это время он написал большое количество произведений. В Кишинёве поэт начал изучать молдавский язык, здесь у него появилось много друзей. Он искренне интересовался народными преданиями, обычаями, фольклором молдавского народа. Впечатления Пушкина о Бессарабии легли в основу его поэмы „Цыганы“.

Здесь же он начал писать самое известное своё произведение — роман в стихах „Евгений Онегин“.

В июле 1823 года А. С. Пушкин переезжает в Одессу, а через год — в своё родовое имение — село Михайловское, где он живёт с любимой няней, Ариной Родионовной, и продолжает много писать. Изредка его навещают друзья.

Жизнь А. С. Пушкина оборвалась очень рано. Он погиб в результате смертельного ранения на дуэли. Ему было всего 37 лет.

С большим интересом мы сейчас читаем стихи поэта о любви, о дружбе, о природе, философские размышления о жизни. Дети с раннего детства знают его сказки, подростки с увлечением читают его „Повести Белкина“ и роман „Евгений Онегин“.

- Расскажите, что нового вы узнали о жизни и творчестве поэта.

Словарь!

няня — dădacă
вольность — libertate
ссылка — deportare
предание — легенда
родовое имение — дом родителей
подросток — adolescent

3. Подберите синонимы к выделенным словам.

Чудесный; прелестный; сомкнуть глаза; вьюга; мрачные тучи.

4. Образуйте от прилагательных глаголы по образцу.

Образец: зелёный — зеленеть

Жёлтый, белый, чёрный, красный.

- Составьте предложения с полученными глаголами.
- Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Поделитесь с одноклассниками своим впечатлением от прочитанного.

А. С. Пушкин

Уж небо осенью дышало...

(отрывок из романа „Евгений Онегин“)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень¹
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу:² приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.



Поздняя осень
Худ. И. Левитан

¹ сень — покров

² здесь: гуси медленно летели на юг

Поговорим о прочитанном

1. Какая осень показана у Пушкина — ранняя или поздняя? Найдите доказательства в самом произведении (отрывке).
2. Обычно глагол *дышать* мы употребляем, когда говорим о живых существах. У Пушкина *небо дышало осенью*. В каком значении употреблено здесь слово *дышало*?
3. Прочитайте выразительно поэтические строки. Какое настроение вы хотели бы подчеркнуть своим чтением?
4. Прочитайте фрагмент ещё одного стихотворения А. С. Пушкина об осени.

Унылая пора!¹ Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец² и в золото одетые леса

 - Какой период осени описал поэт? Докажите это при помощи текста стихотворения.
 - Почему А. С. Пушкин называет осень *унылой порой*? Но в то же время поэт пишет, что эта пора приятна для него (*Очей очарованье*). Как вы считаете, нет ли здесь противоречия?
 - Сравните описание осени в обоих произведениях А. С. Пушкина. Какая осень вам нравится больше? Почему?
5. Представьте, что вы гуляете по осеннему лесу или парку с фотоаппаратом. Что вы «поймаете» в свой объектив?
6. Какое время года вы любите? Почему?
7. В одной из песен на стихи Э. Рязанова есть такие слова: „У природы нет плохой погоды...“
Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ.
 - Прочитайте ещё одно стихотворение А. С. Пушкина. Какие картины зимнего утра показались вам наиболее яркими?

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!	Под голубыми небесами
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —	Великолепными коврами,
Пора, красавица, проснись:	Блестя на солнце, снег лежит;
Открой сомкнуты негой взоры	Прозрачный лес один чернеет,
Навстречу северной Авроры,	И ель сквозь иней зеленеет,
Звездой севера явись!	И речка подо льдом блестит.
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,	Вся комната янтарным блеском
На мутном небе мгла носилась;	Озарена. Весёлым треском
Луна, как бледное пятно,	Трещит затопленная печь.
Сквозь тучи мрачные желтела,	Приятно думать у лежанки.
И ты печальная сидела —	Но знаешь: не велеть ли в санки
А нынче... погляди в окно:	Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И наведем поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

¹унылая пора — здесь: скучное время

²багрец, багряный цвет — красный цвет

Зимний пейзаж
Худ. И. Грабарь

Словарь!

 **дремать** — некрепко спать
нега — блаженство
взор — (устар.) глаза
Аврора — утренняя заря, Luceafărul
вечор — вчера вечером
мгла — здесь: тёмное небо
нынче — сейчас
озарена — освещена
кобылка бурая — лошадь коричневого цвета



Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, какой месяц показан в этом стихотворении? Почему вы так считаете?
2. Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Меняется ли оно во время чтения? Сравните настроение стихотворения „Зимнее утро“ и отрывка из романа „Евгений Онегин“.
3. Выразительно прочитайте стихотворение, выделите логическим ударением наиболее важные слова, объясняя паузы. Во время декламации постарайтесь подчеркнуть то настроение, которое вы испытываете при виде зимнего пейзажа.
4. Каким вы представляете себе лирического героя? Свои мысли докажите текстом стихотворения.
5. Если бы вы нарисовали иллюстрации к прочитанным произведениям А. С. Пушкина, то какие цвета вы бы выбрали для них?
6. Видели ли вы такое же зимнее утро, как описал поэт? Составьте собственное описание зимнего утра. Вам будет легче составить свой рассказ, если вы проанализируете содержание стихотворения и заполните следующую таблицу:

что видит лирический герой	что слышит лирический герой	что чувствует лирический герой

7. Что вам кажется печальным и что радостным в осенней (зимней) природе?

Урок 5

ФОНЕТИКА И ОРФОГРАФИЯ Звуки и буквы. Алфавит. Ударение

Вспоминаем и повторяем

1. Прочитайте текст. Определите, какой раздел русского языка изучает звуки, а какой — буквы?

Фонэ́тика — от греч.

фоне — звук.

Гра́фика — от греч.

графо — пишу, черчу, рисую

Орфогра́фия — от греч.

орфос — правильный и *графо* — пишу — раздел языка о правописании слов.

Орфогра́мма — от греч.

орфос — правильный и *гра́мма* — буква — это написание, которое соответствует правилу орфографии.

Наша устная речь состоит из звуков. Сами по себе они ничего не значат: [о] — это [о], [т] — это [т], [к] — это [к] и не более того. Только сложившись в определённом порядке, звуки речи становятся словами, которые имеют значение, смысл: [кот], [ток], [кто].

Звуки речи — минимальные, но очень важные единицы языка. С их помощью можно превратить одно слово в другое: [сок] — [сук]; [лук] — [л'ук]. Звуки речи помогают различать слова. Звуки речи и их особенности изучаются в специальном разделе науки о языке, который называется «Фонетика».

Устная речь передаётся на письме с помощью графических знаков: букв, ударения, знаков препинания и других. Обозначение на письме звуков речи этими знаками (прежде всего буквами) изучает «Графика».

По Л. В. Кибиревой

2. **Наблюдаем!** Прочитайте пары слов (слева — как они произносятся, справа — как они пишутся). **Что вы заметили?**

[жызн'] — жизнь, [гот] — год, [кагда́] — когда, [раска́с] — рассказ, [ч'у́ства] — чувство, [д'э́цк'ий] — детский, [шол] — шёл, [ло́тка] — лодка.

🌱 Какой вывод вы можете сделать о написании и произношении слов в русском языке?

А как пишутся и произносятся слова в вашем родном языке?

3. Проверьте себя. Какие звуки может обозначать буква г в данных словах?

Год, ноги, юг, ногти, герой, говорить.

Назовите слова, в которых буква **д** будет обозначать следующие звуки: [д], [д'], [т], [т'].

4. Вспомните, что такое алфавит. Прочитайте текст и скажите, для чего нужен алфавит.

Алфавит — это полное собрание всех букв. Каждая из них стоит в нём на своём, строго определённом месте. И у каждой буквы есть своё написание. По написанию буквы бывают заглавными (прописными, большими) и строчными (маленькими), печатными и рукописными. И у каждой из них есть своё имя.

Название полного собрания букв пришло к нам из Древней Греции. Там первые две буквы такого собрания назывались «альфа» и «бета». Позднее буква «бета» стала называться «вита». Попробуйте-ка произнести эти названия быстро-быстро друг за другом: альфа-вита, альфа-вита... именно так и возникло слово «алфавит».

А в старом русском алфавите две буквы назывались иначе — «аз» и «буки». Вот и получилось слово «азбука». Азбука и алфавит — это одно и то же.

По Н. Купчинскому

Вспомните и скажите, сколько букв в русском алфавите. А в алфавите вашего родного языка? Произнесите правильно названия букв русского алфавита.

5. Как вы думаете, чего больше в русском языке — букв или звуков? Аргументируйте свой ответ. Сравните ваши выводы с информацией из текста.

В русском языке звуков больше, чем букв: звуков — 42, а букв — 33. Две буквы не обозначают звуков — **ъ, ь**. Такая разница в количестве звуков и букв объясняется тем, что один и тот же звук может передаваться на письме разными буквами: *гора, мяч* — буквы **о, а, я** обозначают звук [а]. И наоборот, одна и та же буква может обозначать разные звуки: буква **з** в словах *морозный, морозить, мороз* обозначает звуки [з], [з'], [с].

Приведите примеры слов, в которых буквы обозначают разные звуки.

6. Прочитайте слова и запишите их в алфавитном порядке. Подчеркните буквы, которые не обозначают звуков. День, гусь, объявление, крылья, подъезд, ночь, июль, январь, съёмка.

7. Назовите в алфавитном порядке: а) имена учеников вашего класса;

б) название предметов, которые вы изучаете в этом году;

в) слова по теме «Природа».

8. Вспомните, что такое ударение (accent). Для чего нужно знать ударение? Произнесите вслух слова, соблюдая ударение. Проверьте себя, правильно ли вы их произносите.

Алфавит, фонетика, альбом, портфель, агентство, каталог, квартал, договор, статуя.

Как вы думаете, почему ударение в русском языке называют подвижным? А какое ударение в вашем родном языке? Приведите примеры.

9. Любите ли вы сказки? Прочитайте сказку и скажите, с какой целью автор её придумал?

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые. Но забыли пригласить Ударение. И оно обиделось. Когда слова стали выступать, вдруг появилось Ударение и закричало: «Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и заменю значение некоторых из вас!»

Это интересно!

Самый длинный в мире алфавит у абазинцев (один из народов Кавказа). В нем 71 буква. Но зато звуков в абазинском языке меньше — 67, причем из них 65 — согласные звуки и 2 — гласные.

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперед Замóк и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой сильный и тяжёлый, что справлюсь с каким-то Ударением, ведь Ударение — это же просто черточка!» Ударение рассердилось и перепрыгнуло с последнего слога на первый — и исчез Замóк, а появился Зáмок. Запрыгало Ударение по словам — и вот уже вместо Атласа получился Атлáс, вместо Дорóга — Дорогá, вместо Мука — Мúка...

Видят слова, что без Ударения им не обойтись. Отвели они ему одно из почётных мест и с тех пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

По И. Подгаецкой

Прочитайте слова, в которых ударение изменило их значение и запишите их парами.

10. Проведите эксперимент. В данных словах поставьте ударение на первом слоге, а затем на втором. Что вы заметили?

Стрелки, гвоздики, полки, село, кружки, плачу, мою, пропасть, вороны.

Придумайте и запишите предложения с двумя парами слов (по выбору).

11. Будьте внимательны! Прочитайте вслух глаголы, в произношении которых часто допускают ошибки. Запомните их произношение.

Орфоэ́пия — от греч. *орфос* — правильный и эпос — речь — раздел фонетики о нормах произношения.

Звони́ть — звони́шь, звони́т, звони́т.

Поня́ть — по́нял, поняла́, по́няли.

Задáть — задал, задала́, задали́.

Нача́ть — нача́л, началá, нача́ли.

Жда́ть — ждал, ждала́, ждали́.

Уроки 6-7

А. И. Куприн СКВОРЦЫ

Готовимся к чтению

1. Прочитайте. Какие сведения из биографии А. И. Куприна говорят о том, каким непростым был его путь в литературу?

Александр Иванович Куприн — очень интересная фигура в русской литературе. По его биографии можно смело снимать приключенческий фильм — настолько была богата событиями его жизнь.

Родился он в 1870 году и уже через год потерял отца. С самого раннего детства будущий писатель испытал большие трудности. Саша закончил за государственный счёт Александровское сиротское училище, а затем Александровское военное училище. Однако служба явно не нравилась ему, и через четыре года Александр Куприн перебрался в Киев, где решил попробовать себя в журналистике. По-видимому, именно тогда он почувствовал вкус к художественному слову. Знаменательным событием в его литературной жизни стала повесть «Поединок», которую отметил Лев Толстой.



А. И. Куприн
(1870–1938)

В особом ряду произведений А. И. Куприна стоят рассказы и повести о любви. Известны и его детские рассказы и сказки, которые — тоже о любви: к природе, к населяющим её зверям и птицам, к домашним питомцам. Это «Белый пудель», «Слон», «Скворцы» и другие. Талант Куприна был поистине многогранен.

По В. Коростелёвой

2. Что вы знаете о скворцах? Что бы еще вы хотели узнать об этих птицах? Заполните в своих тетрадах таблицу.

Знаю (о скворцах)	Хочу узнать (о скворцах)	Узнал (о скворцах) – заполните после прочтения рассказа А. И. Куприна «Скворцы»



Скворец

А. Куприн

Скворцы

Была середина марта. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях стал рыхлым и тёмным. Зацвела ива. Пчёлы вылетели из ульев. На лесных полянках показались первые подснежники. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы, эти милые, весёлые, общительные птицы, первые перелётные гости, радостные вестники весны. Много сотен вёрст нужно им лететь с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки. Сколько приключений и опасностей в пути: дожди, бури, туманы, хищные птицы.

Перелёты свои скворцы совершают очень быстро. Прилетят на знакомое место рано вечером, подкормятся, чуть подремлют ночь, утром — ещё до зари — лёгкий завтрак, и опять в путь, с двумя-тремя остановками среди дня. Итак, мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, подвесили новые. Досадно было немного, что воробьи вообразили, будто это делается для них, и тотчас же, при первом тепле, заняли скворечники. Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азорских островах: воришка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведёт он всю зиму нахохлившись, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому. А выгонят его, он как ни в чем не бывало... Прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!



Воробей

Наконец девятнадцатого, вечером, кто-то закричал: «Смотрите, скворцы!» И правда, они сидели высоко на ветках тополей и, после воробьев, казались непривычно большими и чересчур чёрными. Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было шума. Так всегда бывает, когда вернёшься домой после долгого трудного пути. Два дня скворцы набирались сил и осматривали прошлогодние знакомые места. А потом началось выселение воробьёв. Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки — и назад. Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. «Слетаю, — думает, — на минутку и сейчас же назад. Авось, не заметят». И только успеет о лететь, как скворец камнем вниз и уже у себя дома. И уже теперь пришёл конец воробьиному временному хозяйству. Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит — другой летает по делам. Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать мох, вату, перья, пух, тряпочки, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона.

А тут скоро и земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются огороды. Сколько выползает разных червяков, гусениц, жучков! Скворец никогда

весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве. Его корм на земле и в земле. И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении. Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. Я не знаю, есть ли у скворца свои собственные мотивы, но вы наслушаетесь в его песне чего угодно чужого. Тут и кусочки соловьиных трелей, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, заскрипит дверь.

В середине мая скворец-мамаша кладёт четыре, пять маленьких, голубоватых яичек и садится на них. Теперь у скворца-папаша прибавилась новая обязанность — развлекать самку по утрам и вечерам своим пением во всё время высидивания, что продолжается около двух недель. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична.

Словарь!

 **выселение** — evacuaire
нахохлившись — înfoindu-și penele
Авось, не заметят — poate nu vor observa
перелётные птицы — птици, которые улетают на зиму в тёплые страны
вестник — vestitor
гнездо — cuib
легкомыслие — nechibzuință
истреблять вредных насекомых — a nimici insectele dăunătoare
трель соловья — triful privighetorii
синица — pițigoi

Для заботливых родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми — они всегда голодны. Скворцы — хорошие товарищи. Как только галки или вороны кружились около гнезда — немедленно назначается сторож.

Но вот уже конец июля. Однажды вы выходите в сад и прислушиваетесь. Нет скворцов. Вы и не заметили, как маленькие подросли и как они учились летать. Теперь они покинули свои родные жилища и ведут новую жизнь в лесах, на полях, около дальних болот. Там они сбиваются в небольшие стайки и учатся подолгу летать, готовясь к осеннему перелёту. Скоро предстоит молодым первый, великий экзамен, из которого кое-кто и не выйдет живым. Но вот уже первые холода. Пора в путь. По какому-то таинственному, неведомому нам велению могучей природы вожак однажды утром подаёт знак, и воздушная конница взмывает в воздух и стремительно несётся на юг. До свидания, милые скворцы! Прилетайте весною. Гнёзда вас ждут...

Разберёмся в прочитанном

- Опираясь на следующие вопросы, расскажите о жизни и поведении скворцов.
 - Когда возвращаются скворцы из жарких стран?
 - Из чего скворцы делают свои гнёзда?
 - Как поют скворцы?
 - Чем питаются скворцы?
- Найдите в тексте, как ведут себя воробьи.
- Сравните поведение скворцов и воробьёв.

Поработаем над словом

- В рассказе есть описание весны. Какие слова и словосочетания, по вашему мнению, наиболее ярко описывают весну? Аргументируйте свой выбор.
- Объясните, почему автор называет скворцов первыми перелётными гостями, радостными вестниками весны.
- С какими животными мы сравниваем иногда характеры и поступки людей? Закончите следующие фразы: хитрый как...; неуклюжий как...; злой как...; упрямый как...; умный как...; глупый как...; ловкий как...

Поговорим о прочитанном

1. Подготовьте сообщения о птицах, которые живут в Молдове: аисты, воробьи, ласточки, синицы, соловьи и др. (где они живут, чем питаются, улетают ли зимой в жаркие страны, поют ли, чем интересно их поведение, каков их характер и т. д.)
2. Вы слышали пение разных птиц? Если да, то какое из них вам понравилось больше всего? Что вы представляли себе, когда слушали это пение?
3. Известный российский журналист Василий Михайлович Песков провёл опрос среди читателей: «Какая птица в нашей стране самая любимая?». Оказалось, что в России самые любимые — скворец, ласточка и снегирь. Если такой опрос провести в Молдове, каких птиц назовут жители Молдовы? Аргументируйте свой ответ.
4. Какой характер человека, если о нем можно сказать, что он *важная птица, надутый индюк, белая ворона, сорока?*
5. Закончите предложение: *Мне нравится (скворец, воробей, аист, ласточка и др.), потому что...*
6. Вообразите, что вы работаете экскурсоводом в зоопарке. Расскажите о птицах, которые там представлены.



Снегирь



Ласточка

ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ.

ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ. БУКВЫ Ъ И Ь

Урок 8

Узнаем новое

1. Произнесите слова парами. Как называются звуки, с помощью которых различаются данные слова?

<u>быль</u>	<u>вата</u>	<u>гость</u>	<u>дело</u>	<u>жить</u>
пыль	фата	кость	тело	шить

- Назовите парные звонкие и глухие согласные в каждой паре слов.

Большинство согласных звуков русского языка являются парными по звонкости-глухости: [б]-[п], [д]-[т], [г]-[к] и т. д. Глухими непарными в русском языке являются звуки [х], [х'], [ц], [ч], [щ]. Звонкими непарными являются звуки [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й].

2. Составьте самостоятельно пропорции по звонкости-глухости с данными словами.

<u>голос</u>	<u>дочка</u>	<u>доска</u>	<u>гора</u>	<u>жар</u>	<u>бочка</u>
колос

3. Прочитайте слова. Определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

Образец: **голос** — [г], **снег** — [к], сапо**ги** — [г']

- а) Брат, буря, воробьи, коробка;
 - б) Весна, воробьи, дерево, кровь, клюв;
 - в) Герой, гнездо, лёгкий, друг;
 - г) Дерево, огороды, восход, лебедь;
 - д) Завод, звук, земля, вниз, сказка.
4. Спишите слова, укажите в скобках звуки, которые следует произносить на месте выделенных букв.
 - а) Вокзал, экзамен, также — [?]
 - б) Отгадать, отдых, отзыв — [?]
 - в) Сбоку, сбить, сзади — [?]

- Постарайтесь правильно произнести эти слова. Приведите собственные примеры.



Внимание!

В каких случаях звонкие согласные произносятся как парные им глухие согласные? Запишите самостоятельно свои наблюдения в тетради. Для чего нам надо это знать? Поделитесь своими выводами с одноклассниками.

5. Попробуйте представить себя в роли автора учебника. Прочитайте слова, измените их по образцу и сформулируйте правило проверки согласных в корне слова.

Город — городá, мороз — морозы, дуб — дубы, низко — низок, снежки — снежок, берёзка — берёза, просьба — просить.

6. **Взаимопроверка!** Выберите из скобок нужную букву и вставьте в данные слова. Аргументируйте свой выбор.

Бли(з,с)кий, ре(д,т)кий, сне(ш,ж)ки, сколь(з,с)кий, ю(п,б)ка, о(ф,в)ца, с(в,ф)ет, ска(с,з)ка, бе(г,к), обе(д,т), восхо(д,т), вни(з,с).

 Составьте 3-4 предложения с данными словами (по выбору) и запишите их.

7. Сравните произношение выделенных слов и определите, какими звуками они различаются.

Твой **брат** — **брать** книгу; ел аккуратно — высокая **ель**; фруктовый **сад** — **сядь** на место; старший **сын** — небесная **синь**.

• Назовите букву, которая обозначает мягкость согласного на конце слова.

8. Прочитайте правильно данные слова. Как обозначается в них мягкость согласного?

Мал — мял; вес — весь; вол — вёл; удар — ударь; мыл — мил; банка — банька.

• Составьте с каждой парой слов словосочетания или предложения.

9. Переведите на русский язык. Запишите слова парами и прочитайте. Какое отличие вы заметили в произношении этих слов?

Образец: cultură — культура.

Festival, violoncel, vals, film, sculptor, rezultat, plus, control, consultație, Olga.

10. Вспомните, какие звуки в русском языке всегда твёрдые, а какие – всегда мягкие. Вставьте пропущенные буквы. Прочитайте правильно данные слова. Какие ошибки можно допустить в их написании и произношении?

Ч...сто, ш...рокий, ж...вотное, ч...жой, щ...ка, щ...тка, ж...знь, ц...рк, ц...плёнок.

• Подберите свои примеры слов, в которых есть только твёрдые или только мягкие звуки.

11. **Наблюдаем!** Произнесите слова каждого столбика. Определите, сколько звуков обозначают в них буквы **е, ё, ю, я**. Сравните свои наблюдения с выводами, данными после упражнения.

день	ель	поезд	пьеса	отъезд
лёд	ёжик	поём	ружьё	подъём
ключ	южный	играют	вьюга	предъюбилейный
мята	яркий	доярка	семья	объявление

В начале слова, после гласных, после Ъ и Ь буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука е[йэ], ё[йо], ю[йу], [йа].

12. Как вы думаете, какое слово лишнее в каждом ряду? Найдите его и объясните, почему оно лишнее.

- а) стена, белка, январь, небо;
б) объём, объяснить, подъезд, поели;
в) яйцо, ёлка, юла, стояла.

13. Объясните, как вы понимаете смысл данного предложения.

Ручьи сольются — река будет, люди объединятся — силу их не сокрушить.

 Назовите в нём слова с ъ и ь. Почему эти знаки называются разделительными? Что они разделяют в слове?

Перед буквами <i>е, ё, ю, я</i> пишется	
разделительный <i>ъ</i>	разделительный <i>ь</i>
после приставок на согласный. <i>Например: обьяснить, подъезд</i>	в остальных случаях, а также перед <i>и</i> . <i>Например: пьеса, воробьи</i>

14. Спишите, заменяя выделенные слова близкими по смыслу. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) К вечеру началась сильная метел... . 3) В воздухе летают сухие лист...я.
2) Нам сообщили об экскурсии в Долну. 4) К дому подкатила машина.

Слова для справок: под... ехала, в...юга, в...ются, об...явить.

15. Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие.

Поезд стоял на тихом глухом разъезде. И где-то совсем рядом в сумраке майской ночи пел соловей. Песня его была так сильна, что, казалось, не только звучала, но и пылала. Он не щадил себя, не берег, не жалел. Он сам радовался своей песне.

Это была песня его любви, самое лучшее, что было в его недолгой и небогатой птичьей жизни. И всем вокруг становилось от неё светло и радостно.



Соловей

По М. Алигер

- С помощью выделенных слов расскажите о светлой радости, которую дарил соловей своей песней.
- Как мы должны произносить слова с выделенными буквами? Докажите, что слова написаны правильно.
- Кто из вас слышал пение соловья? Каких ещё певчих птиц вы знаете?

СОСТАВ СЛОВА

Уроки 9-10

Узнаем новое

Слова сделаны из своего строительного материала.

Г. Г. Граник

1. Прочитайте внимательно эпиграф. Из какого строительного материала сделаны слова? Изучите таблицу, которая поможет вам ответить на этот вопрос.

Морфемы — значимые части слова

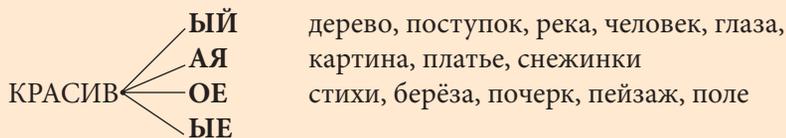
приставка	корень	суффикс	окончание
часть слова перед корнем	общая часть родственных слов	часть слова после корня	изменяемая часть слова
для образования новых слов		для образования новых слов	для образования форм слова и связи слов
ОСНОВА СЛОВА — часть слова без окончания			

Слова образуются:

- с помощью приставок — гореть — сгореть, догореть
- с помощью суффиксов — берёза — берёзовый, берёзонька
- с помощью приставки и суффикса — подберёзовыки
- с помощью сложения — любить книгу — книголюб; русский, румынский — русско-румынский

2. Докажите правоту слов А. Арсирия, который писал, что «каждая частичка слова имеет своё значение и играет свою роль в слове... и может полностью изменить значение слова: лес-лесной-перелесок...». Подберите свои примеры к словам: вода, снег, море.

3. Вспомните, какая морфема служит для связи слов в словосочетании и предложении (см. таблицу в упр.1). Из данных слов составьте словосочетания прилагательное+существительное. Придумайте предложения с любыми тремя словосочетаниями и запишите их.



 Как называется часть слова без окончания?

4. Составьте предложения из данных слов и проверьте, правильно ли вы это сделали. На что надо обратить внимание при выполнении этого упражнения?

1. Уже, наступить, тёплый, золотой, осень.
2. Сергей Есенин, родиться, Россия, село Константиново.
3. Я, любить, общаться, Интернет, друзья.
4. Каждый, образованный, человек, знать, уважать, история, культура, традиции, свой, народ.

5. Докажите, что вы знаете, какие слова называются однокоренными (в случае затруднения обращайтесь к таблице в упр.1). Аргументируйте правильность выбора однокоренных слов.

- а) Гора, горный, горе, горец; б) Стол, столовая, сто, застолье; в) Слон, слонёнок, прислониться, слоновая.

 Найдите в рассказе А. И. Куприна «Скворцы» однокоренные слова. Проведите конкурс на самое большое количество найденных однокоренных слов. Что они обозначают?

6. Наблюдаем! Прочитайте пары однокоренных слов. Выделите в них корни. Что вы заметили?

Друг — дружба — друзья, молоко — молочный, сапоги — сапожник, светить — свеча.

 Такое явление называется чередованием согласных в корне. Есть ли оно в словах вашего родного языка? Приведите примеры.

 К данным существительным подберите однокоренные прилагательные, в корне которых есть чередование.

Смех, яблоко, сердце, рука, река, огурец, нога.

7. Прочитайте текст. Назовите морфему, с помощью которой образованы все выделенные слова.

Слова многое могут рассказать о себе. Например, о том материале, из которого сделан предмет: **сырник** сделан из сыра, **землянка** — из земли. О назначении **кофейника** и **хлебницы** расскажет каждое из этих названий.

Нетрудно догадаться о занятии **воспитателя**, **писателя**, **учителя**, **ткача**. Можно найти десятки таких слов, которые сами говорят о профессии человека. По А. Суздальеву, А. Цветову

 От каких слов образованы выделенные слова с помощью суффикса?

8. Ученые подсчитали, что в русском языке около 500 суффиксов. Как вы думаете, для чего они служат? Образуйте с помощью суффиксов новые слова и вы ответите на этот вопрос.

- а) Программа, журнал, футбол, таксиИСТ;
- б) Виноград, библиотекаАРЬ;
- в) Камень, бетон, компьютерЩИК;
- г) Водопровод, ракета, вертолетЧИК.

9. Назовите одним словом профессии людей. Как образованы данные слова?

Образец: Тот, кто спасает — спасатель.

1) Тот, кто учит. 2) Тот, кто строит. 3) Тот, кто руководит. 4) Тот, кто исследует. 5) Тот, кто воспитывает. 6) Тот, кто преподаёт. 7) Тот, кто слушает.

10. От выделенных слов с помощью суффиксов образуйте существительные, обозначающие:

1) книгу для решения **задач**; 2) место, где растут **цветы**; 3) предмет посуды для кипячения воды и заварки **чая**; 4) мастера по кладке и ремонту **печей**; 5) деревянный домик, где живут **скворцы**.

Образец: помещение для **коров** — коровник.

11. Наблюдаем! Прочитайте вслух пары слов. Какие ещё возможности есть у суффиксов?

Кусок-кусочёк, дом-домик, стол-столик, стул-стульчик, мама-мамочка, дед-дедушка, дочь-доченька, голова-головка, малый-маленький, милый-миленький, белый-беленький.

🟢 Когда в своей речи вы используете такие слова? Приведите примеры. А в вашем родном языке суффиксы обладают такими возможностями?

12. Проведите эксперимент. Образуйте от данных слов с помощью суффиксов слова с уменьшительно-ласкательным значением. У кого получилось самое большое количество слов?

Брат, сестра, рука, дорога, снег, берёза, дуб, тропа, лист, человек, тонкий, ручей, огонь.

- От каких слов можно образовать не одно, а два слова с уменьшительно-ласкательным значением?
- Найдите в рассказе А. И. Куприна «Скворцы» пять слов с уменьшительно-ласкательным значением. Подумайте и скажите, с какой целью писатель использует их в рассказе. Обязательно аргументируйте свой ответ.

13. Как вы думаете, почему приставка так называется? Какую роль она играет в слове? Прочитайте текст и ответьте на данный вопрос.

Представьте себе, что вы сидите перед телевизором. Я вам скажу: «В-». Что вы сделаете?

- Включим телевизор.
- А если я скажу: «Пере-»?
- Переключим на другую программу.
- А если — «Вы-»?
- Значит, надо выключить!

(Из книги «Секреты орфографии» Граник Г. Г. и др.)

🟢 Что приставка изменила в слове?

14. Внесите в таблицу однокоренные слова по значениям. Выделите приставки, которые меняют значение слов.

слово	значение	приставка
побежать	начать движение закончить движение двигаться внутрь двигаться через что-либо двигаться сверху вниз	по-

Слова для справок: прибежать, вбежать, перебежать, сбежать.

15. По подсчетам учёных, в русском языке около 50 приставок. Рассмотрите таблицу, в которой представлены основные из них. Почему приставки делятся на три группы?

Неизменяемые приставки (пишутся всегда одинаково)	Приставки на з- и с- (написание зависит от согласной в корне)	Приставки на пре- и при- (написание зависит от значения слова)
о-, об-(обо-), от-, по-, над-(надо-), под-(подо-), пред-(предо), про, пере-, в-(во-), на-, за-, с-(со-)	без-(бес-), раз-(рас-), роз-(рос-), воз-(вос-), вз-(вс-), низ-(нис-)	пре-, при-

🟢 С помощью приставок из таблицы образуйте новые слова от данных слов: свет, жар, ход, утренний, хитрый, сердечный, жить, читать, думать, блестять.

16. К словам первой группы подберите слова с противоположным значением из второй группы. Как называются такие слова? Обратите внимание на написание приставок.

- 1) связать, свернуть, сжать, сходиться;
- 2) развернуть, развязать, расходиться, разжать.

В приставках на **з-** (**с-**) перед звонкими согласными и гласными пишется **з**:
без-, воз-, вз-, из-, раз-. (безвредный, безопасный, разойтись, развязать).
Перед глухими – **с-**: *бес-, вос-, вс-, ис-, рас-*. (бескрайний, рассвет).
Приставка **с-** пишется во всех словах одинаково: *сделать, сыграть, сшить*.

17. Тренируемся. Выполняем задания по вариантам.

а) Допишите приставки **раз-** и **рас-**.

...бить чашку, ...крыть окно, ...сказать сказку, ...чистить дорожку, ...жечь костёр.

• Подберите к данным глаголам другие существительные.

б) Измените словосочетания по образцу. Выделите приставки.

Образец: простор без границ — безграницный простор.

1) разговор без пользы; 2) небо без звёзд; 3) поля без края; 4) ночь без сна; 5) человек без страха; 6) пространство без воздуха; 7) труд без пользы; 8) шаги без шума.

• С некоторыми из полученных словосочетаний составьте предложения.

18. Прочитайте пословицы. Какая мысль их объединяет? Какие заветные правила жизни передавал народ от отцов к сыновьям в своих пословицах? Есть ли подобные пословицы в вашем родном языке? О чём это говорит?

Ум да разум надоумят сразу.

Чтоб умельцем стать, надо грамоту знать.

Разумный и в пустыне дорогу найдёт, а глупый и на дороге заблудится.

Сам хорош, а ума ни на грош.

Найдите в пословицах однокоренные слова. Докажите, что вы знаете, из каких значимых частей они состоят. Назовите их.

Уроки 11-12

Имя существительное

Вспоминаем и повторяем

1. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему он так называется?

Золотой дождь

Пришла осень. Зашумел в лесу золотой дождь. Весело кружит ветер лесное озеро.

Летят, скачут, плывут листья. Позолотили они дорожки и тропинки. Ёлочки листочками украсились. Грибы под листиками спрятались. Шумит в лесу золотой дождь. Всё лето листочки подставляли солнцу свои ладошки, щёчки, спинки. Они пропитались солнцем и стали золотыми.

По Н. Сладкову

- Какие слова в тексте кажутся вам самыми выразительными? Что говорят они об отношении автора к природе?
- Найдите в тексте имена существительные. Почему их много в этом тексте? Вспомните, на какие вопросы отвечают существительные.

Имя существительное — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* (одушевлённые — *птица, врач*), *что?* (неодушевлённое — *лес, осень*) (*кого? чего? кому? чему?* и др.)

Существительные изменяются по родам: *лес* (мужской род), *тропа* (женский род), *солнце* (средний род); числам: *книга* (единственное число) — *книги* (множественное число); падежам: *лес*, *лесом*, *о лесе* и др.

В предложении они могут быть главными (подлежащее и сказуемое) и второсте-

пенными (дополнение, определение, обстоятельство) членами предложения.

Например: *Природа*^{подл.} — наше общее богатство. Многие поэты и писатели создавали свои произведения *о природе*^{доп.}. Красота *природы*^{опр.} удивляет постоянно. *В природе*^{обст.} много удивительного и неповторимого.

2. Подберите 4-5 существительных, которые обозначают:

- 1) явления природы;
- 2) времена года;
- 3) названия деревьев;
- 4) названия птиц;
- 5) названия цветов;
- 6) названия животных.

- Какие существительные отвечают на вопрос *кто?*, а какие — на вопрос *что?* Как называются такие существительные? Подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные.

Образец: Осень (*что?*) — время года. Поздняя осень.
Скворец (*кто?*) — название птицы. Чёрный скворец.

3. Прочитайте выразительно стихотворение. Вы, наверное, заметили, что в нём много однокоренных слов. Перечислите их и скажите, как они образованы. Что с помощью этих слов изображает поэт в стихотворении? Как они связаны с названием стихотворения? Не забывайте аргументировать свои рассуждения.

Снежная сказка

Проплясали по снегам	Скрипнут лыжи на бегу
Снежные метели.	В белом Снегограде,
Снегири снеговикам	Впишут синюю строку
Песню просвистели.	В снежные тетради.
У заснеженной реки,	А вокруг в снега одет
В снежном переулке,	Весь простор безбрежный.
Звонко носятся снежки,	Чем не сказка белый свет?
Режут снег снегурки.	Снежный-снежный-снежный!

С. Погореловский

- Выпишите из стихотворения однокоренные имена существительные и определите их число. Каких существительных в стихотворении использовано больше — в единственном или во множественном числе? Почему? Что вы думаете по этому поводу? Не забывайте об аргументах.

4. Как вы думаете, зачем надо уметь определять падеж слова? Прочитайте. Укажите, каким падежам соответствуют данные вопросы. Почему с каждым падежом употребляются 2 вопроса? Кто? что? кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?

- Измените по падежам слова *дуб*, *берёза*, *брат*, *сестра*. Проведите эту работу по цепочке.

5. Проверяем себя. Прочитайте текст. Какую информацию о С. А. Есенине вы узнали? Спишите текст. Существительные в скобках поставьте в нужном падеже.

Родина великого русского (поэт) Сергея Александровича Есенина — село Константиново. Село раскинулось среди больших (поле и лес) Рязанской (область), на правом (берег) (река)

Это интересно!

Существительные составляют 44,2 % всех лексических единиц в русском языке. Следовательно, примерно 54 тыс. существительных представлено в семнадцатитомном Большом Академическом словаре (объёмом 120 480 слов).



Оки. Отсюда открывается необъятная (панорама) заливных (луг), а у (горизонт) видны могучие (лес) Мещерского заповедника.

6. **Делаем выводы.** Какие основные сведения об имени существительном вы повторили? Попробуйте представить их в виде таблицы. Что общего у имён существительных в русском и вашем родном языке?

Род и число имен существительных

7. Прочитайте сочинение ученика и найдите ошибки, которые он допустил.

Мой семья очень большой. У меня есть мама, папа, два сестры и два брата. Мой старший сестра работает, а другой сестра учится в школе.

🟢 Как вы думаете, чего не знал ученик?

8. Рассмотрите внимательно таблицу и с её помощью расскажите, какие окончания бывают у имён существительных единственного числа в мужском, женском и среднем роде.

Мужской род	Женский род	Средний род
месяц□ ливень□, иней□ ёж□, товарищ□ учитель□ юнош[а], дяд[я]	весн[а], вишн[я] мысль□, дверь□ площадь□, речь□, мыш[ь]□	окн[о], мор[е] яблок[о], полотенц[е]

- Какие окончания совпадают у существительных мужского и женского рода? Составьте с этими словами предложения.
9. Распределите слова по трём колонкам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода. Подчеркните окончания.
Река, дерево, берег, лёд, туман, поле, берёза, рябина, лес, осень, зима, дядя, волк, заря, ночь, письмо, стихотворение, песня, поэт, народ, красота, ноябрь, гусь, лето, картина.
10. Как вы думаете, почему трудно определить род существительных, которые оканчиваются на Ъ? Что в этом упражнении помогает нам это сделать? Распределите слова по двум колонкам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода.

Говорите правильно!
чёрный кофе
новый шампунь

Белый корабль, интересная мысль, дикий зверь, дубовая дверь, приятный гость, хорошая новость, длинная шерсть, стройный тополь, высокая ель, каменный уголь, чёрный лебедь, шерстяная ткань, лунная ночь, чёрный грач, солнечный луч, новая вещь, серая мышшь.

11. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему он так называется? Выпишите существительные, вместо точек вставьте окончания. Что помогло вам сделать это?

Дуб-ветеран

На самой опушке леса стоит громадный дуб. В лесу это самое старое и толстое дерев... . Сейчас уже не скажешь, как попал счастливый жёлудь на лесную опушку. Может быть, упал с дерева и удачно избежал крепких зубов лесного мышонка. Возможно, рыжая белк... спрятала его в землю. Через четверть века молодое дерев... дало первый урожай



плодов. К этому времени гладкая и шёлковая кор... дубка стала покрываться чёрными трещинками. Зим... сменила весну. Наш дуб сейчас выглядит глубоким старцем. Но по-прежнему каждое лет... две огромные ветки покрываются новой листвой. Старый ветеран не хочет сдаваться.

По В. Гудкову

- Как вы понимаете словосочетание *глубокий старец*? Как можно сказать иначе?

12. Внимание: эксперимент! К именам существительным мужского рода подберите существительные женского рода. Всегда ли это можно сделать?

Образец: волк — волчица

Учитель, работник, врач, певец, директор, преподаватель, одноклассник, студент, менеджер, программист, капитан, примар, посол, министр.

- В подборе каких слов вы сомневались? Почему?

13. Проверяем себя. Перед вами несколько групп имен существительных. Какое значение объединяет существительные в каждой группе?

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| а) Край, место, местность. | г) Экзамен, проверка, испытание. |
| б) Пейзаж, природа, вид. | д) Церковь, храм, святилище. |
| в) Рассказ, история, повествование. | е) Родина, Отчизна, Отечество. |

➤ Распределите данные слова по трем колонкам: 1) сущ. муж. рода; 2) сущ. жен. рода; 3) сущ. сред. рода.

➤ С любым словом из каждой группы составьте предложение. Для чего нам нужно уметь пользоваться синонимами?

14. Прочитайте слова и определите их значение. В чём, по вашему мнению, особенность таких слов? К какому роду их можно отнести? Сверьте свои размышления и выводы с правилом.



В русском языке существует особая группа существительных. Это существительные **общего рода** с окончаниями **-а, -я**. (тихоня, неряха). Они относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и к женскому, если обозначают лиц женского пола.

Например: Аня — большая умница, Аурел — большой умница.

Говорите правильно!

торт — **тóрты**
 договóр — **договóры**
 профéссор — **профессорá**

➤ Есть ли такие слова в вашем родном языке? К какому роду они относятся? Приведите примеры.

15. Тренируемся! Образуйте форму множественного числа от следующих существительных по образцу: шофёр — шофёры, месяц, инженер, шуба, тренер, выбор, сова;

флаг — флаги, орех, карандаш, открытка, голубь, песня;

город — города, облако, озеро, письмо, гнездо, вечер, лес;

брат — братя, дерево, крыло, стул, платье;

молдаванин — молдаване, англичанин, армянин, горожанин, крестьянин, южанин;

котёнок — котята, лисёнок, медвежонок, жеребёнок, мышонок.

Сделайте вывод: с помощью каких окончаний образуется множественное число имён существительных? Попробуйте представить свои выводы в виде таблицы (можно работать в группах).

16. В отрывке «Уж небо осенью дышало...» из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» найдите шесть имен существительных в форме множественного числа и определите, от каких слов они образованы. Запишите эти слова в форме единственного числа.



Запомните!

Некоторые существительные в русском языке могут употребляться только в форме единственного числа (золото, молодёжь, детвора, листва, морковь, рожь, сахар, молоко, бельё и др.) и только в форме множественного числа (каникулы, деньги, шашки, клещи, очки, брюки, весы, щипцы и др.)

17. Переведите на русский язык. Как вы думаете, в чём особенность этих существительных? Могут ли они употребляться в форме единственного и множественного числа?

Argint, aur, pantaloni, orez, șah, petrol, ochelari, foarfece, ceasuri, vacanțe.

- Распределите слова в две колонки:
а) единственное число; б) множественное число.
- Составьте предложения с любыми тремя существительными.
- Приведите свои примеры существительных только в форме единственного/только в форме множественного числа.

18. **Взаимопроверка.** Разделите данные слова на две группы: 1) — существительные, которые изменяются по числам; 2) — существительные, которые не могут изменяться по числам.

Молодёжь, Молдова, ключ, осень, честность, сочинение, Кишинёв, праздник, число, соль, творог, ножницы, джинсы, тишина, именины, Москва, Россия, сказка, доброта.

19. Прочитайте текст. Найдите в нём имена существительные–названия деревьев. Почему автор употребляет их во множественном числе? Образуйте от них форму единственного числа.

Осенью и весной, зимою и летом хорошо дышится в лесу. В голубое небо поднимаются высокие стволы сосен. Стройными колокольнями¹ стоят красавицы ели. Точно белые красавицы, смотрятся в воду кудрявые берёзки.

Чудесен, красочен русский лес зимою. Белый, пушистый снег повис на ветвях. На чистых сугробах видны заячьи и лисьи следы. Вот побежала через дорогу белка. Постучал молоточком трудолюбивый дятел.

По И. Соколову-Микитову

- Приходилось ли вам бывать в лесу (в парке) в разное время года? Составьте небольшой рассказ на тему „Весенний (осенний, зимний, летний) лес (парк)“.

Урок 13

РУССКАЯ БЕРЁЗА

Готовимся к чтению

- Прочитайте текст о русской берёзе. В каких словах мы чувствуем равнодушное отношение автора к берёзе? Что нового для себя вы узнали об этом дереве?

Самое милое русское дерево — берёза. О ней говорится в сказках, поётся в песнях, о ней написано много стихов. У русского поэта Сергея Есенина, который известен своими прекрасными стихами о русской природе, тоже не раз встречается описание этого дерева.

С давних времён берёза вошла в жизнь русского народа. Для топорщика всегда выбирали берёзовое полено². Из берёзовой коры, бересты, делали посуду, в том числе замечательные тески. В Новгороде береста служила „бумагой“, на ней писали и официальные документы, и частные письма. Тонкие берёзовые ветки шли на мётлы и веники. Веники использовались не

¹ колокольня — clopotniță

² полено — bucată de lemn tăiat

только для подметания полов, но и для бани. В жарко натопленной бане хлестали себя берёзовыми вениками.

Пожалуй, ни одно дерево русский человек не любит так, как берёзу, и берёза после суровой зимы торопится принести людям радость: не распустив ещё лисья, она зацветает.

А как хорош берёзовый лес, когда он пробуждается после зимы! На голубом фоне неба так красив весенний наряд берёзы. А молодые берёзки с белыми стволами похожи на девушек в белых платьях, с зелёными косами, вступивших в раннюю и прекрасную пору юности.

Но не только своей красотой радует человека берёзовый лес, он одаривает нас лучшими грибами — подберёзовиками, груздями, белыми, а там, где берёзы смешиваются с осиной, растут оранжевые и лиловые подосиновики.

Трудно сказать, когда красивее берёзовый лес: весной, летом, осенью или зимой. В каждом времени года берёза дарит человеку свою красоту. Смотришь на это богатство красок и думаешь: если бы не было берёзы, как потускнели бы картины художников-пейзажистов! Сколько красоты и яркости принесла берёза на полотна Левитана, Поленова, Куинджи, Нестерова и многих, многих других!



По А. Перегудову

- **Расскажите, что делали из берёзы в России с давних времён.**
- **Опишите, как выглядит берёзовая роща.**
- **Как вы думаете, почему берёза стала символом России?**
- **Рассмотрите фотографию и скажите, что можно сделать из бересты. Какие из этих сувениров вы бы подарили своим друзьям? Аргументируйте свой выбор.**
- **Знакомо ли вам имя Сергея Есенина? Расскажите, что вы о нём знаете. Прочитайте текст.**

Сергей Есенин – замечательный поэт, который в своих стихах воспевает мир русской природы и душевные переживания человека.

На творчество Есенина оказала большое влияние русская природа. „Сергей Есенин, – сказал о нём известный русский писатель Максим Горький, – человек, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой „печали полей“, любви ко всему живому в мире“.

Село Константиново, где родился известный поэт, расположено недалеко от старинного города Рязани, на правом берегу реки Оки.

Неповторимая красота родной природы окружала Есенина с детства. Он воспринимал природу как живое существо.

Вот как изображает мир, в котором жил поэт, его сестра Александра Есенина: „Изумительно красивы наши луга. На горе, как на ладони, видны протянувшиеся на многие километры сёла и деревни. Вдали, как в дымке, синеют леса, воздух чист и прозрачен“.

- **Расскажите, что повлияло на творчество С. Есенина.**



С. А. Есенин
(1895–1925)

- Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Выскажите своё впечатление от прочитанного.



Берёза

Белая берёза	И стоит берёза
Под моим окном	В сонной тишине,
Принакрылась снегом	И горят снежинки
Точно серебром.	В золотом огне.
На пушистых ветках	А заря, лениво
Снежною каймой	Обходя кругом,
Распустились кисти	Обсыпает ветки
Белой бахромой.	Новым серебром.

Словарь!
 **кайма** — chenar, bordură
бахрома — franjuri

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, в какое время суток автор описывает берёзу? Почему вы так думаете?
2. Какой цвет преобладает в этом стихотворении? Почему?
3. Как вы думаете, почему автор сравнивает снег то с серебром, то с золотом?
4. Опишите своё настроение после прочтения стихотворения.
5. Нравятся ли вам берёзы? Если да, то почему?
6. Какие деревья и почему дороги молдаванам? Опишите их.

Поработаем над словом

1. Какую роль играет приставка *при-* в слове *принакрылась* (берёза)?
2. Как вы понимаете словосочетание *сонная тишина*? Какой ещё бывает тишина?
3. Прочитайте следующие словосочетания: *белая берёза, румяная заря, пушистые ветки, чудесный вечер, холодный вечер*. Определите, какие из выделенных прилагательных являются эпитетами. Аргументируйте свой выбор.
4. Составьте синквейн со словом *берёза*. (Синквейн — это 5 строк, где первая строка — слово *берёза*; вторая — 2 прилагательных, которые характеризуют берёзу; третья — 3 глагола; четвёртая — фраза, которая состоит из 4-х слов и выражает ваше отношение к берёзе; пятая строка — это существительное-метафора к слову *берёза*.)
5. Выучите стихотворение наизусть. Проведите конкурс на лучшее прочтение стихотворения С. Есенина.

Уроки 14-15 Склонение имён существительных

Узнаем новое

1. **Наблюдаем!** Прочитайте и скажите, что нужно сделать, чтобы высказывание стало понятным.
 В (начало) (зима) покрыл тонкий слой (снег). Снег падал несколько (дни). Ветер едва слышно перебирал ветки (деревья), и пел лес зимнюю (песня).

И. Константинов

- Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. Укажите окончания.
2. Прочитайте текст. Ответьте, для чего необходимо знать падежи и изменять слова по падежам.
 Когда мы употребляем слово в начальной форме, то есть в именительном падеже, мы только называем предметы, лица, события, явления природы... Посмотрите на предметы, окружающие нас в классе: *стены, парты, доска, стол, дверь, учебники, тетради*. Называя их, мы только даём им имя, но в каких отношениях они находятся друг с другом, нам не ясно. И лишь с помо-

щью различных падежных форм, которые связывают слова друг с другом, мы устанавливаем их взаимозависимость: *В классе стоят парты. На партах лежат учебники. У стены стоит стул.*
По В. Ивановой

3. Раскройте скобки, употребляя существительные в нужном падеже. Назовите падежи.

1) У опушки леса растёт красивая (осина). 2) У (осина) осенью самый яркий наряд. 3) Мы подошли к (осина). 4) Весной и летом (осина) не назовёшь красавицей. 5) Мы долго любовались (осина). 6) Об (осина) часто говорят, как о королеве осеннего леса.

Изменение существительных по падежам называется **склонением**.
В русском языке существует три склонения имён существительных.

4. Изучите таблицу. Сделайте вывод о том, какие существительные относятся к I, II, III склонению. Приведите собственные примеры.

I склонение	II склонение	III склонение
Существительные женского и мужского рода с окончанием в именительном падеже -а; -я в единственном числе (<i>страна, земля, бабушка, дядя</i>)	Существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже (<i>год, ключ, учитель, край</i>) и среднего рода с окончанием -о; -е в единственном числе (<i>море, поле, окно, детство</i>)	Существительные женского рода единственного числа с нулевым окончанием в именительном падеже (<i>ночь, мать, жизнь, молодёжь</i>)

5. Тренируемся! Распределите данные существительные по трём колонкам (I, II, III склонение). В случае затруднения обращайтесь к таблице.

Окно, серебро, ветка, тишина, огонь, заря, поэт, поэзия, писатель, красота, детство, воздух, лист, камыш, мыш, болезнь, кость, сарай, мир, творчество, солнце, человек, мать, растение, растительность.

- С одним существительным из каждой колонки составьте предложение.

Склонение имён существительных в единственном числе			
Падеж	I склонение	II склонение	III склонение
И. кто? что?	зима, песня, армия	луг, окно, море	ночь, дочь
Р. кого? чего?	зимы, песни, армии	луга, окна, моря	ночи, дочери
Д. кому? чему?	зиме, песне, армии	лугу, окну, морю	ночи, дочери
В. кого? что?	зиму, песню, армию	луг, окно, море	ночь, дочь
Т. кем? чем?	зимой, песней, армией	лугом, окном, морем	ночью, дочерью
П. о ком? о чём?	о зиме, о песне, об армии	о луге, об окне, о море	о ночи, о дочери
Склонение имён существительных во множественном числе			
Падеж	мужской род	женский род	средний род
И. кто? что?	морозы, дни	страны, земли	облака, поля
Р. кого? чего?	морозов, дней	стран, земель	облаков, полей
Д. кому? чему?	морозам, дням	странам, землям	облакам, полям
В. кого? что?	морозы, дни	страны, земли	облака, поля
Т. кем? чем?	морозами, днями	странами, землями	облаками, полями
П. о ком? о чём?	о морозах, о днях	о странах, о землях	об облаках, о полях

6. Познакомьтесь с пословицами. Какие из них вам понравились больше всего? Вы, наверное, заметили, что в каждой пословице встречается слово *дело*. Спишите пословицы таким образом, чтобы это слово было представлено последовательно во всех падежах.

От слова до дела у него целая верста.

Берись за дело с охотой — в радость будет работа.

Велик телом, да мал делом.

Делу время, потехе — час.

Человек в деле познаётся.

Дело делу учит.

7. **Тренируемся!** Из данных слов составьте словосочетания по каждому образцу (в случае затруднения обращайтесь к таблице).

а) *Образец:* Вид, местность — вид местности.

Запах, роза; вкус, яблоко; написание, сочинение; лечение, болезнь; аромат, акация; тепло, дом; любовь, мать; помощь, друг; ворота, дворец; луч, солнце; порция, каша.

б) *Образец:* соловьиная песня — песня соловья.

Мамина доброта; лунный свет; дружеский совет; берёзовый лист; бабушкино лицо; кленовые листья; дедушкин портрет.

8. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу существительные I, II, III склонения.

Встретиться до...; сделать из...; вылепить из...; ваза для...; отойти от...; полка для...

9. Дайте ответы на вопросы.

1) Для кого ты покупаешь подарки? 2) От кого ты получаешь добрые советы? 3) Из чего делают салаты? 4) Без чего тебе бывает в жизни трудно?

10. К данным словам подберите существительные. С полученными словосочетаниями составьте предложения. В каком числе вы употребите существительные?

Много, мало, несколько, сколько, десять, тысяча, миллион.

11. Закончите предложения, употребляя существительные в дательном падеже с предлогом.

1) Мы должны быть добры (люди, животные, растения). 2) Моя сестра равнодушна (современная музыка) 3) Я не был готов (ответ на этот вопрос). 4) Нам следует быть более внимательными (родители, друзья).

12. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.



Запомните!

Одушевлённые и неодушевлённые существительные I склонения единственного числа в винительном падеже имеют окончания -у, -ю. (кого? маму, тётю; что? книгу, землю). Неодушевлённые существительных II склонения в винительном падеже имеют такие же окончания, как в именительном падеже, а одушевлённые — такие же, как в родительном падеже. Например: *видеть* (что?) *город* — *видеть* (кого?) *героя*.

Приносить пользу (*кому? чему?*); оказать помощь (*кому? чему?*); быть понятным (*кому?*); быть нужным (*кому?*); быть верным (*кому? чему?*)

13. Прочитайте стихотворение. Какова его главная мысль? Какое слово в этом стихотворении является ключевым?

Берегите Землю! Берегите
Жаворонка¹ в голубом зените,
Бабочку на стебле повилыки²,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем...

М. Дудин

¹жаворонок — ciocârlie

²повилика — cuscută (plantă)

- Почему слово *Земля* написано автором в стихотворении с большой буквы?
- Найдите в стихотворении имена существительные в винительном падеже. На какие вопросы они отвечают? Укажите их окончания. Как вы думаете, почему поэт употребляет в стихотворении так много существительных в винительном падеже?
- Какой бы рисунок вы нарисовали к этому стихотворению?

14. Составьте по цепочке словосочетания глагол + существительное в винительном падеже.

Помнить (встреча, друг, правило, мама, герой). Слушать (поэт, стихотворение, песня, дети, певец, певица, доклад). Видеть (друзья, фильм, зверь, птица, портрет, брат, врач).

15. Подумайте, с какой целью дано следующее задание. Переведите на русский язык данные словосочетания. Укажите род и падеж существительных.

A pune ventuze, a pune un tablou, a-și pune pantofii, a-și pune ochelarii, a pune perdele, a pune o lustră.

- Каким глаголам в русском языке соответствует глагол *a pune*?

16. Дополните следующие выражения существительными в винительном падеже. В каких ситуациях мы употребляем эти выражения? Приведите собственные примеры.

Извините за...; оплатите, пожалуйста...; простите за ...; не обращайтесь на ...; от всей души желаю ...

17. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1) Что написано пером, не вырубишь топором. 2) Не воровством добывают деньги, а ремеслом. 3) Счастье с несчастьем живут. 4) Живи не прошлым, а завтрашним днём. 5) Не красна изба углами, а красна пирогами. 6) С волками жить — по волчьему выть.

- Найдите в предложениях слова, которые отвечают на вопросы *кем? чем?* Определите их падеж.
- Придумайте ситуации, в которых вы можете употребить одну из пословиц.

18. Составьте словосочетания, добавляя к данным словам существительные в творительном падеже.

а) *Образец:* красив — красив лицом.

Знаменит, известен, горд, доволен, высок, интересен.

б) *Образец:* знаком — знаком с писателем.

Вежлив, согласен, дружен, опасен, груб, осторожен.

19. Докажите, что вы правильно усвоили употребление существительных в творительном падеже. Найдите словосочетания, в которых ученик допустил ошибки, и исправьте их.

Писал заявление с ручкой; ходили в кино с другом; разговаривал по телефону с сестрой; рисовал портрет с карандашом; был доволен с работой; увлекался спортом; гладил брюки с утюгом.

20. Прочитайте названия некоторых блюд. С помощью слов в скобках расскажите, из чего готовят эти блюда и с чем их подают к столу. Существительные в каких падежах вы будете использовать?

Мититеи (фарш, соль, перец, сельдерей, зелёный горошек).

Чорба (баранина, фасоль, помидоры, перец).

Блины (мука, молоко, яйца, масло, мёд, варенье, сметана).

Уха (рыба, картофель, лук, петрушка, перец).

- А есть ли у вас любимые блюда? Из чего вы их готовите?

21. Допишите окончания существительных. Задайте к ним вопрос. В каком падеже находятся существительные?

а) Отдыхать: на мор...; в гор...; в Росс...; на курорт...; в лес...



Запомните!

Глаголы *быть, любоваться, заниматься, становиться, увлекаться, гордиться, интересоваться* употребляются с существительными в творительном падеже.



- б) Встретиться: на работ...; на рассвет...; в сентябр...; в юност...; на автовокзал...
 в) Беседовать: о музык...; о театр...; о произведен...; о любв...

22. Расскажите, где вам приходилось путешествовать. О каких местах вы вспоминаете чаще всего? Где вы мечтаете побывать?

23. Прочитайте шуточное стихотворение. На какое слово в нём вы обратили внимание? Почему?



Старое пальто

У нашей куклы старое пальто.
 Карманов нет у старого пальто.
 Лет сто, наверно, старому пальто...
 Кто починил бы старое пальто!
 Ах, занялся бы кто старым пальто!
 Ох, кто бы вспомнил о старом пальто!
 Плохо живётся старым пальто.

Л. В. Кибирева

Как можно определить падеж существительного **пальто**? Какое слово в стихотворении является «помощником»? А в вашем родном языке есть такие существительные?

Несклоняемые имена существительные — это слова, которые не изменяются по падежам. К несклоняемым существительным относятся:

- 1) существительные иноязычного происхождения:
кофе, какао, метро, рагу, алоэ, леди, меню;
- 2) имена собственные иноязычного происхождения:
Дюма, Гюго, Дебюсси, Гейне, Торонто, Тбилиси;
- 3) иноязычные собственные и нарицательные существительные, которые обозначают лиц женского пола и оканчиваются на согласный:
мадам, мадемуазель, мисс, Джейн Остен, Дженифер Лопес;
- 4) некоторые фамилии: *Петренко, Сухих, Черных.*

24. Перепишите следующие слова парами так, чтобы слова из левой колонки подходили по смыслу со словами из правой колонки.

кофе — муж. род
 кафе — ср. род
 бистро — ср. род
 караоке — ср. род
 пенальти — муж. род

пони	дорога
шоссе	ведущий
конференсье	обезьяна
шимпанзе	путешествие
турне	лошадь
меню	сочинение
эссе	список

Составьте словосочетание *прилагательное + существительное* со словами из левой колонки. В случае затруднений обращайтесь к правилу.

1. Несклоняемые неодушевлённые существительные чаще всего относятся к среднему роду (*огромное табло*).
2. Несклоняемые одушевлённые существительные относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных, и к женскому, если обозначают лиц женского пола (*симпатичный шимпанзе, пожилая мадам*).
3. Чтобы определить род несклоняемых существительных, которые обозначают географические названия, следует заменить их нарицательными существительными: *далёкий Сан-Франциско (город), далёкая Сомали (страна)*.

25. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные. Что вам помогло это сделать?

Марокко — страна	Сибиу — город
Онтарио — озеро	Осло — город
Миссури — река	Гоби — пустыня

Какие несклоняемые имена существительные вы знаете (географические названия, имена, предметы)? Кто назовёт больше всех таких слов?

26. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «На севере диком». Какое настроение вызывает она у вас? Какие цвета использовал художник? Как вы думаете, почему?

- Опишите картину. Данные ниже слова и словосочетания могут вам в этом помочь.

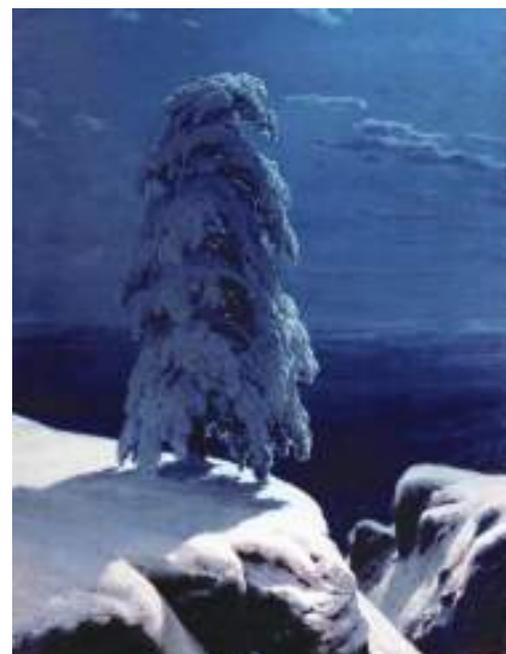
Северный пейзаж; одинокое дерево; могучая сосна; возвышается скала; освещает луна; покрыта снегом; холодный лунный свет; зимняя ночь; снег сияет на ...; тяжёлые облака, дикая пустыня.

27. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет¹, качаясь, и снегом сыпучим
Одега, как ризой², она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем³
Прекрасная пальма растёт.

- Какое настроение объединяет стихотворение и картину?
- Какие слова и словосочетания из стихотворения можно использовать для описания сосны на картине?
- Придумайте рассказ о своём любимом уголке природы. Используйте в нём строки известных вам поэтов. Озаглавьте рассказ.



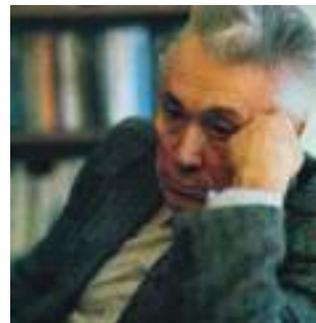
На севере диком
Худ. И. И. Шишкин

Ю. М. Нагибин Зимний дуб

- Прочитайте об авторе рассказа „Зимний дуб“ Ю. М. Нагибине.

Юрий Маркович Нагибин мечтал в юности участвовать в создании фильмов, поэтому он учился в Институте кинематографии на сценарном факультете. Накануне Великой Отечественной войны он опубликовал свой первый рассказ. С тех пор трудно было найти человека, который не прочитал хотя бы одного рассказа Ю. Нагибина.

Писатель изображал обыкновенных людей, поэтому так популярны его рассказы: читатели в них узнавали себя. Они радова-



Ю. М. Нагибин
(1920–1994)

¹ дремать — спать не очень крепко.

² риза — торжественная одежда священника.

³ здесь: печальный.

Уроки 16-17

лись и переживали вместе с героями рассказов, любовались природой, размышляли о жизни. Природа же у Ю. Нагибина — такой же персонаж, как и люди.

В 60-е годы прошлого столетия было поставлено несколько известных фильмов по сценариям писателя. До сих пор мы с удовольствием читаем простые, чистые, лирические произведения этого автора.

- **Расскажите, что вы узнали о писателе.**
- **Прочитайте первую часть рассказа. Как бы вы её озаглавили?**

Зимний дуб

Выпавший за ночь снег замёл узкую дорожку, ведущую от Уварович к школе, и только по слабой прерывистой тени на ослепительном снежном покрове угадывалось её направление. Учительница осторожно ставила ногу в маленьком, отороченном мехом ботинке, готовая отдёргнуть её назад, если снег обманет.

Двадцатичетырёхлетней учительнице всё это нравилось. Нравилось, что мороз покусывает нос и щёки. Свежий, напоенный светом январский денёк будил радостные мысли о жизни, о себе. Всего лишь два года, как пришла она сюда со студенческой скамьи, — и уже приобрела славу умного, опытного преподавателя русского языка. Всюду её знают, ценят и называют уважительно — Анна Васильевна.

— Здравствуйте, Анна Васильевна! — звучало ежесекундно то звонко и ясно, то глухо и чуть слышно из-под шарфов и платков, намотанных до самых глаз.

Первый урок у Анны Васильевны был в пятом «А». Ещё не замер звонок, как Анна Васильевна вошла в класс. Ребята дружно встали, поздоровались и уселись по своим местам.

— Сегодня мы продолжим разбор частей речи...

Анна Васильевна вспомнила, как волновалась она перед уроком в прошлом году и, словно школьница на экзамене, твердила про себя: „Существительным называется часть речи... Существительным называется часть речи...“. И ещё вспомнила, как её мучил смешной страх: а вдруг они всё-таки не поймут?..

Анна Васильевна улыбнулась воспоминанию, поправила шпильку в тяжёлом пучке волос и ровным, спокойным голосом начала:

— Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить, кто это или что это. Например: „Кто это?“ — „Ученик“. Или: „Что это?“ — „Книга...“

— Можно?

В полуоткрытой двери стояла небольшая фигурка в валенках. Круглое, разожжённое морозом лицо горело, словно его натёрли свёклой, а брови были седыми от инея.

— Ты опять опоздал, Савушкин? — Как большинство молодых учительниц, Анна Васильевна любила быть строгой, но сейчас её вопрос прозвучал почти жалобно.

Анну Васильевну огорчило опоздание Савушкина. На то, что Савушкин опаздывает, ей жаловалась и учительница географии, маленькая, сухонькая старушка. Она вообще часто жаловалась — то на шум в классе, то на рассеянность учеников. „Первые уроки так трудны!“ — вздыхала старушка. „Да, для тех, кто не умеет держать учеников, не умеет сделать свой урок интересным,“ — самоуверенно подумала тогда Анна Васильевна и предложила ей поменяться часами. Теперь она чувствовала себя виноватой перед старушкой.

— Всё понятно? — обратилась Анна Васильевна к классу.

— Понятно!.. Понятно!.. — хором ответили дети.

— Хорошо. Тогда назовите примеры.

На несколько секунд стало очень тихо, затем кто-то неуверенно произнёс:

— Кошка.

— Правильно, — сказала Анна Васильевна, сразу вспомнив, что в прошлом году первой тоже была „кошка“. И тут как прорвало:

— Окно! — Стол! — Дом! — Дорога!

— Правильно, — говорила Анна Васильевна.

Но вот кто-то робко произнёс:

— Город.

И тут полетело:

— Улица... Метро... Трамвай... Кинокартина...

— Довольно, — сказала Анна Васильевна. — Я вижу, вы поняли.

Голоса как-то неохотно смолкли. И вдруг, словно очнувшись от сна, Савушкин приподнялся над партой и звонко крикнул:

— Зимний дуб!

Ребята засмеялись.

— Тише! — Анна Васильевна стукнула ладонью по столу.

— Зимний дуб! — повторил Савушкин, не замечая ни смеха товарищей, ни окрика учительницы. Он сказал это не так, как другие ученики. Слова вырвались из его души как признание, как счастливая тайна, которую не в силах удержать переполненное сердце.

Не понимая странной его взволнованности, Анна Васильевна сказала, с трудом скрывая раздражение:

— Почему зимний? Просто дуб.

— Просто дуб — что! Зимний дуб — вот это существительное.

— Садись, Савушкин, вот что значит опаздывать. „Дуб“ — имя существительное, а что такое „зимний“, мы ещё не проходили. Во время большой перемены будь любезен зайти в учительскую.

— Вот тебе и зимний дуб! — хихикнул кто-то на задней парте.

Савушкин сел, улыбаясь каким-то своим мыслям, ничуть не тронутый грозными словами учительницы. „Трудный мальчик“, — подумала Анна Васильевна.

Урок продолжался.

— Садись, — сказала Анна Васильевна, когда Савушкин вошёл в учительскую.

Мальчик с удовольствием опустился в мягкое кресло.

— Будь добр: объясни, почему ты систематически опаздываешь?

— Просто не знаю, Анна Васильевна. — Он по-взрослому развёл руками. — Я за целый час выхожу.

Как трудно доискаться истины в самом пустячном деле! Многие ребята жили гораздо дальше Савушкина, и всё же никто из них не тратил больше часа на дорогу.

— Ты живёшь в Кузьминках?

— Нет, при санатории.

— И тебе не стыдно говорить, что ты выходишь за час?

От санатория до шоссе минут пятнадцать и по шоссе не больше получаса.

— А я не по шоссе хожу. Я коротким путём, напрямик через лес, — сказал Савушкин, как будто сам удивлённый эти обстоятельством.

Ей стало грустно, как и всегда, когда она сталкивалась с детской ложью. Она молчала, надеясь, что Савушкин скажет: „Простите, Анна Васильевна, я с ребятами в снежки заигрался“ —



или что-нибудь такое же простое, но он только смотрел на неё большими серыми глазами, и взгляд его словно говорил: „Вот мы всё и выяснили. Что же тебе ещё от меня надо?“

— Печально, Савушкин, очень печально! Придётся поговорить с твоими родителями.

— А у меня, Анна Васильевна, только мама, — улыбнулся Савушкин.

Анна Васильевна чуть покраснела. Она вспомнила мать Савушкина — „душевую нянечку“, как называл её сын. Она работала при санаторной водолечебнице, — худая усталая женщина. Одна, без мужа, погибшего в Отечественную войну, она кормила и растила кроме Коли ещё троих детей.

Верно, у Савушкиной и без того хватает хлопот.

— Придётся мне сходить к твоей матери.

— Приходите, Анна Васильевна, вот мама обрадуется!

— К сожалению, мне нечем её порадовать. Мама с утра работает?

— Нет, она во второй смене, с трёх.

— Ну и прекрасно. Я кончаю в два. После уроков ты меня проводишь...

Разберёмся в прочитанном

1. Расскажите, что вы узнали об учительнице русского языка.
2. Как вела уроки Анна Васильевна? Как вы думаете, она была хорошим учителем?
3. Что вы узнали о Савушкине? Расскажите о его семье.
4. Почему Анна Васильевна решила пойти с Савушкиным к его матери?

Поговорим о прочитанном

1. Расскажите от имени одного из учеников как проходил урок русского языка. Как вы думаете, пятиклассники любили свою учительницу?
2. Разыграйте диалог между Анной Васильев-ной и Савушкиным в учительской.
3. Как вы думаете, почему Савушкин часто опаздывал в школу? Когда вы будете читать вторую часть, убедитесь, правильно ли вы высказали свои предположения.
4. Почему Анна Васильевна подумала, что Савушкин — „трудный мальчик“?
5. Предположите, что будет дальше.

- Прочитайте вторую часть рассказа, озаглавьте её.

Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школьной усадьбы. Едва они ступили в лес и тяжко гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют обдутые ветром макушки плакучих берёз, и тонкие веточки кажутся нарисованными тушью на синей глади неба.

Дорожка вновь сбегала к ручью. Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом, местами закован в чистый ледяной панцирь, а порой среди льда и снега проглядывала тёмным, недобрый глазом живая вода.

— А почему он не весь замёрз? — спросила Анна Васильевна.

— В нём тёплые ключи бьют. Вон видите струйку?

Наклонившись, Анна Васильевна разглядела тянущуюся со дна тоненькую нитку; не достигая поверхности воды, она лопалась мелкими пузырьками. Этот тонюсенький стебелёк с пузырьками был похож на ландыш.

— Тут этих ключей страсть как много! — с увлечением говорил Савушкин. — Ручей-то и под снегом живой.

Он разметал снег, и показалась чёрная и всё же прозрачная вода.

Дальше уже кончалось действие тёплых ключей, ручей был покрыт тонким льдом. По его мраморной поверхности метались быстрые, лёгкие тени.

— Смотри, какой лёд тонкий, даже течение видно!

— Что вы, Анна Васильевна! Это я ветку раскачал, вот и бегают тени.

Анна Васильевна прикусила язык. Пожалуй, здесь, в лесу, ей лучше помалкивать.

Савушкин снова зашагал впереди учительницы, чуть пригнувшись и внимательно поглядывая вокруг себя.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему брату развернуться во всей силе. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три объёма, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листья, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

— Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

Совсем не ведая, что творится в душе учительницы, Савушкин запросто общался со своим старым знакомцем.

— Анна Васильевна, поглядите!

Он с усилием отвалил глыбу снега. Там в ямке лежал шарик, обёрнутый тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

— Вот как укутался!

Савушкин заботливо прикрыл ежа.

Он продолжал водить Анну Васильевну по своему миру.

Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверьё не могло бы найти себе лучшей квартиры. Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей жизнь леса, когда услышала встревоженный возглас Савушкина:

— Ой, мы уже не застанем маму!

Анна Васильевна поспешно поднесла к глазам часы — четверть четвёртого. И, мысленно попросив у дуба прощения за свою маленькую человеческую хитрость, она сказала:

— Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный. Придётся тебе ходить по шоссе.

Савушкин ничего не ответил, только опустил голову.

„Боже мой! — вслед за тем с болью подумала Анна Васильевна. — Можно ли яснее признать своё бессилие?“ Ей вспомнился сегодняшняя урок и все другие её уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том, без чего человек бессилен в чувстве, — о родном языке, который так же свеж, красив и богат, как щедра и красива жизнь.

— Ну, Савушкин, спасибо тебе за прогулку. Конечно, ты можешь ходить и этой дорожкой.

— Вам спасибо, Анна Васильевна!

Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую тёмную фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом



лесу был не зимний дуб, а маленький человек в больших валенках, небогатой одежде, сын погибшего за родину солдата и „душевой нянечки“, чудесный и загадочный гражданин будущего.

Она помахала ему рукой и тихо двинулась по извилистой тропинке.

Разберёмся в прочитанном

1. Опишите лес, через который шли Савушкин и учительница.
2. Как чувствовала себя в лесу Анна Васильевна?
3. Опишите, как выглядел зимний дуб.
4. Кто был в лесу учителем — Савушкин или Анна Васильевна?
5. Согласилась ли учительница с тем, что дуб — это не просто имя существительное, а что-то большее?

Поговорим о прочитанном

1. Почему Анна Васильевна решила, что её уроки были сухие и холодные?
2. Изменилось ли отношение учительницы к своему ученику после прогулки по лесу? Какие чувства испытала Анна Васильевна, когда увидела могучий зимний дуб? Какой урок получила Анна Васильевна от «маленького человека в больших валенках, небогатой одежде, чудесного и загадочного гражданина будущего»?
3. Как вы думаете, с чего она начнёт свой следующий урок?
4. Почему автор назвал свой рассказ «Зимний дуб»? Если бы вы были редактором, какое другое название вы бы посоветовали дать этому рассказу?
5. **Пофантазируйте!** Представьте себе, как в будущем сложится жизнь Савушкина. Чем он будет заниматься, когда станет взрослым?
6. Какие открытия вы сделали для себя, прочитав этот рассказ? Кто на самом деле является героем этого рассказа?
7. Используя следующие слова и выражения, опишите свою прогулку по лесу: *весело, радостно (кому?); легко, светло на душе; хочется (кому? что?); дышать (чем?); наслаждаться (чем?); слышать звуки природы; ощущать (что?)*
8. **Прокомментируйте высказывания:**
Природа — это книга, которую надо внимательно прочесть?
Родной язык так же свеж, кросив и богат, как щедрa и красивa жизнь.
9. В древности считалось, что растения, деревья обладают душой, своеобразной магической силой, могут оберечь людей от тёмных сил. Как вы к этому относитесь? Какое дерево вы выбрали бы для себя в качестве оберега?

Урок 18

И. А. Бунин

«ПОМНЮ — ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...»



И. А. Бунин
(1870–1953)

Готовимся к чтению

1. Познакомьтесь с некоторыми страницами биографии известного русского поэта и писателя Ивана Алексеевича Бунина.

В своей автобиографической повести «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунин писал: «Я родился в средней России, в деревне, в отцовской усадьбе... Пустынные поля, одинокая усадьба среди них... Зимой снежное безграничное море, летом — море хлебов, трав и цветов. И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание...

...А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, всё глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда...»

Эти слова написаны прозой, но мы, без всякого сомнения, понимаем, что это написал настоящий поэт. Действительно, Бунин известен и как поэт-лирик, и как автор повестей и рассказов. В своих лирических произведениях Бунин придерживался классических традиций. Его можно смело назвать последним представителем пушкинской эпохи в литературе.

В русскую литературу Бунин пришёл в конце XIX — начале XX века, когда многое менялось в стране, появлялись новые литературные течения и новые кумиры, однако Бунин остался верен традициям русской культуры.

В своих повестях и рассказах он писал о моральных проблемах, о прошлом и настоящем России.

Бунин трижды получал Пушкинскую премию, был избран почётным академиком Академии наук Санкт-Петербурга. В 1933 году Иван Бунин получил Нобелевскую премию по литературе, которая является высшей наградой для любого писателя.

По Л. Калужной

- Расскажите, что вы узнали об И. А. Бунине.
- 2. К выделенным словам подберите синонимы: *долгий* вечер; *летний зной*; *опять*; *невнятный* шум берёз.
- 3. Составьте пары антонимов из следующих слов и словосочетаний: *воет вьюга*; *позабудь*; *долгий зимний вечер*; *буря*; *вспомни*; *летний зной*; *тихий шёпот леса*; *утро*; *тишина*.
- Прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Как бы вы озаглавили его?

Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампы¹,
Буря плачет у окна.
«Дорогой мой, — шепчет мама, —
Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и весёлым
Завтра утром быть опять, —
Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной;

Вспомни, как шумят берёзы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!»
И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.
Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грёз —
Шёпот зреющих колосьев
И невнятный шум берёз...

Словарь!

 **межа** — hotar
внимал — зд.: слушал
обвеянный — окружённый;
грёзы — сновидения,
светлая мечта



Поговорим о прочитанном

1. К кому обращается мама? Как она обращается к сыну? Какой она вам представляется?
2. Какое время года показано в стихотворении? Какая погода за окном?
3. Почему мама советует мальчику вспомнить лето?
4. Какую картину представляет себе лирический герой? Докажите, что в стихотворении представлен типичный российский пейзаж.
5. Сколько частей можно выделить в стихотворении? Аргументируйте свой ответ.
6. Сравните строки, которые характеризуют зимний и летний пейзаж. Какое настроение они передают?

¹лампада — небольшой сосуд с фитилём, наполненный специальным маслом, который зажигается перед иконой.

- Если вам придется вдалеке вспоминать свои родные края, какая картина природы у вас будет стоять перед глазами?
- Прочитайте отрывок из стихотворения Василе Александри. Сравните это стихотворение со стихотворением Ивана Бунина. Какое настроение объединяет стихи двух поэтов?



Опущенные шторы и лампы свет лучистый...
 Я ласковому другу — огню в камине — рад.
 Картины, глаз лаская отливом золотистым,
 Таинственно и тихо из сумрака глядят.
 А на дворе ненастье, а на дворе всё то же:
 Дождь, снег и в чёрном поле буран куда-то мчит,
 А я мечтаю... фея сойдет ко мне, быть может,
 И золотистый голос тихонько зажурчит.

Перевод Ю. Валич

- Какие ещё стихотворения молдавских поэтов о природе вы знаете? Вспомните, как она описывается в этих произведениях.

Поработаем над словом

- Найдите в стихотворении существительные, с помощью которых создаётся образ вечера.
- Какие приставки используются в словах *полумрак*, *полдень*, *полночь*, *полумаска*, *полугодие*? Каково их значение? Составьте предложения с некоторыми словами с этими приставками.
- Слышите ли вы вместе с лирическим героем шум берёз, шёпот колосьев? Как это достигается в стихотворении?
- В стихотворении встречаются следующие слова: *Буря плачет*; *воет вьюга*; *шёпот леса*. Вспомните из курса родной литературы, как называется этот художественный приём. Зачем его использует автор? Приведите собственные примеры.

Урок 19

ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Как вы думаете, чем *любопытность* отличается от *любопытства*? Прочитайте текст, в котором вы найдёте ответ на этот вопрос.

Если бы меня спросили, что я ценю больше всего в наших мальчишках и девчонках, я бы назвал, в первую очередь, любопытность. Не просто любопытство, какое присуще всякой сороке, а именно любопытность, иными словами — любовь к познанию. Любопытность заставляет работать мысль, а мысль порождает чувство, чувство же в свою очередь окрашивает наши поступки.

Но как ещё в школьные годы научиться видеть и слышать мир? Сначала, ребята, следует научиться смотреть вокруг себя, выработать умение видеть в малом, повседневном, большое, необыкновенное. Какое-нибудь неприметное озеро тут же, за городом, полно жизни, но какова эта жизнь — для большинства горожан такая же загадка, как тайна планеты Марс. Вот они, дальние неведомые страны, — вокруг тебя! Поля, луга, рощицы, овражки... **Вооружайся терпением, вниманием к родной природе и выходи читать увлекательную книгу жизни.**

По Е. Носову

- Почему, по вашему мнению, последнее предложение в тексте выделено жирным шрифтом? Аргументируйте свой выбор:
 - а) оно раскрывает тему;
 - б) в нем содержится основная мысль;
 - в) в нем говорится о чтении художественных книг.

3. Как вы думаете, что содержится в обращении писателя к молодежи: приказ или совет? Подберите необходимые аргументы в тексте.
4. Какое значение имеет слово МИР в словосочетании *видеть и слышать мир*? В каких ещё значениях может употребляться это слово?
5. Подберите подходящие синонимы к выделенным словам в данных словосочетаниях: *неведомые страны*; *родной край*; *древняя загадка*; *тайна планеты*.
6. Какие звуки следует произносить в словах на месте выделенных букв?

Жизнь, окрашивает, души, ценю.

 Приведите собственные примеры подобных слов.

7. Найдите в тексте слова, в которых на месте буквы **О** следует произносить звук [а], а на месте буквы **Е** — звук [и].
8. Из каких двух частей состоят слова *любопытность*, *путешествие*, *повседневный*? А в вашем родном языке есть такие слова? Приведите примеры.
9. Определите, от каких слов образованы данные слова: мальчишки; девчонки; озерцо; горожанин; рожица; школьные (годы); овражки.

 Подберите как можно больше однокоренных слов к слову *горожанин*.
Что можно наблюдать в корне этого слова?

10. Прочитайте эссе ученицы. Какой она предстаёт перед вами? Как выдумаете, умеет она читать «увлекательную книгу о жизни»? Найдите подтверждение этому в тексте. Спишите текст. Докажите, что вы умеете правильно определять окончания имен существительных.

Я очень люблю цветы. Дома у нас много самых разных цвет... Мне кажется, что я понимаю цветы, чувствую их душ... В грустные минут... я разговариваю с моими цвет... По-моему, и они понимают меня.

Я думаю, что цветы и книги очень похожи между собой. Когда мне грустно, я погружаюсь в чтен... или разговариваю со своими любимыми цвет.....

А. С. Пушкин — мой любимый поэт. Мама с детства читала мне стих... и сказк... Пушкина. Если бы я когда-нибудь встретила Александра Сергеевича, то обязательно за его великий талант, любовь к люд... подарила бы ему свои любимые пион... Они мне напоминают самого поэт... с его богатой и доброй душ... .

11. Если бы вам дали возможность выступить на международном форуме по проблемам природы, что бы вы сказали? Подготовьте небольшое выступление (5-7 предложений) и представьте его своим одноклассникам. Одно условие: в вашем выступлении должны быть ссылки на произведения, которые вы читали в этом разделе учебника.

Блицпрос

1. Является ли тема этого раздела актуальной для вас?
2. Какие произведения в этом разделе вы считаете самыми интересными? Что они открыли для вас? Над чем заставили задуматься?
3. Какие задания вы выполняли с удовольствием, а какие — нет?
4. Для чего вам нужно было изучать грамматические темы этого раздела?
5. В каких жизненных ситуациях вы сможете использовать языковой и литературный материал этого раздела?
6. **Внимание: самооценка!** Я оцениваю свои знания, умения и навыки после изучения раздела на

II. ДРУЖБА — ЭТО ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Урок 20

ДВА ЛИЦЕЙСКИХ ДРУГА

1. Как вы думаете, являются ли синонимами следующие слова: *друг, приятель, знакомый, одноклассник, товарищ*? Поясните свой ответ.
2. Некоторые понимают под словом *друг*:
 - соседа по парте;
 - человека, с которым посетил дискотеку;
 - знакомого во дворе;
 - человека, который дал списать урок;
 - одноклассника;
 - человека, с которым переписываешься по Интернету.
- **Что вы понимаете под словом *друг*?**
 - 🟢 В толковом словаре С. И. Ожегова даётся следующее определение этого слова: **Друг** — это тот, кто связан с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью, любовью.
3. К выделенным словам подберите синонимы.
Рассудительный человек; знаменитый поэт; страшный холод; глубокая ночь; бесценный друг; уединённое место; ясные дни.
Слова для справок: известный, сильный, солнечный, близкий, поздний, здравомыслящий, безлюдный.
- С двумя-тремя полученными словосочетаниями составьте предложения.
4. Прочитайте текст. Что вы узнали о А. С. Пушкине и его друге И. И. Пущине?



И. И. Пущин
(1798–1859)

Пущин и Пушкин. Эти два имени почти всегда стоят рядом. Два друга, которые пронесли свою дружбу через всю жизнь.

Иван Иванович Пущин впервые увидел Пушкина на приёмном экзамене в лицей 12 августа 1811 года. Уже при первом знакомстве оба почувствовали друг к другу симпатию. Иван Пущин был на год старше Пушкина. В лицейские годы Александр был очень подвижным, живым мальчиком, а Иван — спокойным, рассудительным. Они как бы дополняли друг друга. Их комнаты находились рядом, и часто до глубокой ночи товарищи разговаривали, делились впечатлениями от прожитого дня.

В мае 1820 года Пушкин был сослан на юг, и друзья расстались на целых пять лет. Они увиделись только зимой 1825 года, когда

Пущину удалось навестить Пушкина в его родовом имении Михайловском, где он находился в ссылке. Это было последнее свидание друзей перед вечной разлукой. День, проведённый вместе в Михайловском (11 января 1825 года), остался в их памяти навсегда.

Многое изменилось в жизни друзей за эти пять лет. Пушкин уже был знаменитым поэтом. В Михайловском он работал над своими главными произведениями — трагедией «Борис Годунов» и романом в стихах «Евгений Онегин», изучал историю, записывал народные сказки и песни.

А Пущин служил сначала в Петербурге, а потом — в Москве. В это время он становится членом тайного общества, мечтает со своими товарищами сделать Россию свободной, демократической страной. Но одно не изменилось: они остались прежними лицейскими друзьями.

Вот как Пущин описывал в своих воспоминаниях последнюю встречу с Пушкиным в Михайловском. «Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим».

Больше они не встречались.

14 декабря 1825 года Пущин вместе с другими декабристами вышел на Сенатскую площадь в Петербурге и оставался на площади до самого конца — до выстрелов. Его шуба была прострелена в нескольких местах.

Князь Горчаков, лицейский товарищ Пущина, привёз ему вечером 14 декабря заграничный паспорт и предлагал устроить побег, но Пущин отказался: он считал нечестным спастись самому, бросив товарищей в беде. На другой день его арестовали и посадили в Петропавловскую крепость. Начался суд, на котором Пущин вёл себя с необыкновенным достоинством. После суда он около двух лет просидел в одиночном заключении в Шлиссельбургской крепости. Из Шлиссельбурга в Сибирь его привезли в кандалах 5 (17) января 1828 года. Это был незабываемый день в жизни Ивана Пущина: он получил листок бумаги с пушкинским стихотворением, которое его друг посвятил ему:

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил¹,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил².*

*Молю святое провиденье³:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье⁴,
Да озарит⁵ он заточенье⁶
Лучом лицейских ясных дней!*



Последняя встреча
Худ. А. Кичигина

Пушкин не забывал Пущина до последнего дня своей жизни и вспоминал его в те часы, когда умирал от раны, полученной на дуэли. «Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, — говорил он, преодолевая страдания, — мне бы легче было умирать».

Точно так же и Пущин хранил тёплые воспоминания о Пушкине. Когда он узнал о гибели любимого друга, то написал бывшему лицеисту Малиновскому: «Кажется, если бы при мне должна была случиться несчастная его история, роковая пуля встретила бы мою грудь — я бы нашел средство сохранить поэта-товарища, достояние России».

Какие прекрасные слова написал Пушкин о своих друзьях-лицеистах:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен.*

¹ судьбу благословил — здесь: поблагодарил судьбу

² колокольчик огласил (двор) — здесь: во дворе зазвенел колокольчик от кареты

³ молю святое провиденье — здесь: прошу божественную силу, судьбу

⁴ Да голос мой душе твоей // Дарует то же утешенье — здесь: пусть ты тоже получишь такую же радость, как и я

⁵ озарить — осветить

⁶ заточенье — здесь: каторга, тюрьма

Поговорим о прочитанном

1. Когда и где впервые встретились Пушкин и Пущин?
2. Расскажите, как сложилась жизнь Пушкина и Пущина после окончания лицея.
3. Изменились ли их отношения со временем? Докажите это словами текста.
4. Что послужило поводом для написания А. С. Пушкиным стихотворения «Пущину»?
5. Какие чувства испытывал поэт, когда к нему приехал его преданный друг? Аргументируйте свой ответ, используя воспоминания Пущина и строки стихотворения.
6. Как вы думаете, о чём думал Пущин, когда получил стихотворение Пушкина и прочитал его? Назовите самые главные качества друзей — Пушкина и Пущина.
7. Как вы выбираете себе друзей?
8. Расспросите своих родителей об их школьных друзьях. Поделитесь впечатлением об услышанном.
9. Как вы считаете, друзей может быть много? А приятелей, товарищей? Аргументируйте свой ответ.

Поработаем над словом

1. Какие эпитеты использует поэт для характеристики своего друга? Почему?
2. В стихотворении поэт использует неожиданное словосочетание *печальный снег*? Почему использован именно этот эпитет? Подберите к слову *снег* другие эпитеты.
3. Говорят: *рука друга, локоть друга*. Как вы понимаете эти образные выражения?
4. Продолжите ряд слов: *верный, надёжный, преданный, ... друг*.

Уроки 21-22

Имя прилагательное

Прилагательные — это цветные карандаши языка.
Н. М. Купчинский

Вспоминаем и повторяем

1. Перед вами несколько групп слов. Вспомните и скажите, какие слова в каждой группе являются именами прилагательными. Назовите их. Аргументируйте свой выбор.
 - а) братский, брат, братья, братство;
 - б) дружба, дружный, дружить, дружеский, дружно, дружественный;
 - в) внимание, внимательный, внимательно;
 - г) верность, верный, вера, верить;
 - д) старость, стареть, старый, старик, старушкин.

Имя прилагательное — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой?* (*чей?*); *какая?* (*чья?*); *какое?* (*чьё?*); *какие?* (*чьи?*). Имена прилагательные употребляются с именами существительными и согласуются с ними в роде, числе, падеже.

красивый (*какой?*) платок — муж. р., ед. число
красивая (*какая?*) комната — ж. р., ед. число
красивое (*какое?*) кольцо — ср. р., ед. число
красивые (*какие?*) шкатулки — мн. число

бабушкин (*чей?*) платок;
бабушкина (*чья?*) комната;
бабушкино (*чьё?*) кольцо;
бабушкины (*чьи?*) шкатулки.

2. Рассмотрите фотографии с изображениями изделий русских народных промыслов. Какие из них вам известны? Прочитайте описания изделий и докажите, что прилагательные — это действительно «цветные карандаши языка».

На жостковском подносе
 В зеркальной глади лака
 Ржаная медь колосьев,
 Степной румянец мака.
 Багрянец поздних листьев,
 Лесной подснежник первый...
 А жостковские кисти
 Нежнее лёгкой вербы.

* * *

Роспись хохломская,
 Словно колдовская,
 В сказочную песню
 Просится сама.
 И нигде на свете
 Нет таких соцветий,
 Всех чудес чудесней
 Наша Хохлома.

П. Синявский



3. Представьте, что к вам приехали гости из разных стран. Они интересуются бытом молдавского народа, изделиями народных промыслов. Опишите с помощью прилагательных – «цветных карандашей» различные изделия молдавских народных мастеров так, чтобы гостям захотелось приобрести их на память.

 Какое описание вам понравилось больше? Оцените работу ваших одноклассников.

4. Рассмотрите внимательно иллюстрации. Скажите, по каким признакам (размер, цвет, форма) можно описать эти предметы? Опишите их своему знакомому, который никогда не видел эти предметы. Проведите конкурс на самое лучшее описание.



5. **Размышляем!** Как вы думаете, почему на уроках русского языка вы изучаете сначала имя существительное, а потом — имя прилагательное? Как они взаимосвязаны друг с другом? Что является главным, а что — зависимым в словосочетании **прилагательное + существительное**? Как это отражается в названии данных частей речи? Подтвердите свои размышления примерами.
6. Подумайте, какие имена существительные следует вставить в текст и правильно согласовать их с именами прилагательными. Если вы сделаете это без ошибок, то сможете прочитать описание девочки по имени Ассоль — главной героини повести А. Грина «Алые паруса».

Ситцевое ... едва прикрывало до колен худенькие ... девочки. Её тёмные густые ... сбились, касались плеч. Каждая ... Ассоль была выразительна, легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные с оттенком грустного вопроса ... казались старше лица. Неправильный мягкий ... лица был овеян прелестным загаром, который присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький ... блестел кроткой улыбкой.

Слова для справок: ноги, овал, черта, платье, глаза, рот, волосы.

7. Согласуйте прилагательные-синонимы с подходящими существительными из скобок. Составьте с двумя-тремя словосочетаниями предложения и запишите их.

а) горячий, жаркий, тёплый, знойный (*ветер, день, спор, климат, чай, уют, слова, борьба, море*); б) красивый, чудесный, удивительный, прекрасный (*человек, глаза, доброта, лицо, мир*).



Запомните!

В русском языке, в отличие от румынского, имя прилагательное в предложении обычно находится перед существительным.

8. Прочитайте отрывок из сочинения ученицы. Переведите его на русский язык. Где находятся имена прилагательные по отношению к существительным в русском и румынском языках?

Mama mea are 35 de ani și este o femeie foarte frumoasă. Este scundă, are ochi căprui și pătrunzători, iar părul lung și castaniu îl are mereu aranjat și pieptănat. Ochii ei sînt blînzi și mă privesc întotdeauna cu dragoste, duiosie și căldură. De multe ori cu o simplă privire reușește să mă calmeze sau să mă încurajeze.

9. Поработаем с таблицей. Дополните данную таблицу вопросами, на которые отвечают имена прилагательные. Вспомните, какие окончания бывают у имён прилагательных в единственном и множественном числе, и назовите их.

Единственное число			Множественное число
мужской род	женский род	средний род	
?	?	?	?
родн... дом умн... человек зимн... день	родн... речь умн... ученица зимн... ночь	родн... слово умн... решение зимн... поле	родн... дома, просторы, слова умн... люди, ученицы, решения зимн... дни, ночи, поля

10. Составьте словосочетания, употребляя одно и то же прилагательное с разными существительными.

какой?	какая?	какое?
большой дом	... семья	... событие
красивый сувенир	... картина	... лицо
удивительный мир	... красота	... место
радостный день	... встреча	... настроение
короткий путь	... ночь	... слово

• Составьте 2–3 предложения с любимыми словосочетаниями.

11. Наблюдаем! Рассмотрите внимательно слова в трёх колонках. Выясните, от каких частей речи образуются прилагательные. Сделайте вывод, с помощью чего они образуются. Образуйте самостоятельно имена прилагательные от данных частей речи.

друг — дружный	молчать — молчаливый	белый — беленький
море — морской	терпеть — терпеливый	слабый — слабенький
кожа — кожаный	гореть — горелый	старый — староватый

🌱 Как вы думаете, от какой части речи образуется больше всего имен прилагательных?

12. Прочитайте. Выпишите прилагательные, вставьте окончания.

У Саши тёмн... глаза и светл... волосы с вихрами (*șuvițe rebele*) на затылке. Он приглаживает их поминутно ладонями. Днём глаза у Саши совсем не тёмн..., а син..., с голубизной. На носу у него веснушки (*pistrui, freckles*), только они не больш..., а маленьк..., чуть приметн... .

У Веры нос не прям..., как у Саши, а курнос... (*cîrn*). Волосы с рыжевато-золот... оттенком. Одни пряди (*șuvițe*) посветлее, другие — потемнее. Это они на солнце так выгорели.

Глаза у Веры не тёмно-син..., а ярко-голуб... .Они никогда не бывают грустн..., всегда светят-ся весёл... задором (inflăcărare).

По И. Сони́ну

Чем отличается внешность Саши от внешности Веры? Какие прилагательные-антонимы делают их индивидуальными и неповторимыми? Назовите их.

13. Как вы думаете, при описании каких предметов (одушевлённых или неодушевлённых) можно использовать прилагательные из левой колонки? Соедините стрелками каждое из этих слов с подходящими прилагательными из правой колонки. Вспомните и скажите, как называются такие слова.

верный	миловидный, привлекательный
смелый	душевный, внимательный
сильный	преданный, надёжный
красивый	отважный, храбрый
добрый	могучий, мужественный

Почему, по вашему мнению, синонимы так важны для нашей речи? Аргументируйте свой ответ.

14. Познакомьтесь с характеристиками двух людей. С кем бы вы хотели дружить?

- сильный, честный, умный, амбициозный, ответственный, добрый;
- способный, ленивый, щедрый, слабый, оптимистичный, жадный.

15. Перед вами два объявления. Прочитайте их вслух и скажите, почему одно объявление вызвало интерес, а другое — нет?

Объявление!
Потерялся котёнок.
Прошу вернуть
за вознаграждение.

Объявление!
Потерялся маленький, симпатичный и очень добрый котёнок. Сам он беленький, у него чёрные лапки, голубые глазки. Он очень ласковый, и я без него очень скучаю. Помогите, пожалуйста, найти моего Снежжа!

Как вы думаете, какое объявление писал взрослый человек, а какое — ребёнок? Аргументируйте ваше мнение.

По какому объявлению вы можете представить себе пропавшего котёнка? Почему?

Составьте текст объявления о том, что вы хотите отдать попугая (хомяка, щенка, черепаху и др.) в добрые руки.

16. Прочитайте внимательно задания этого урока и ответьте на вопросы.

а) В каких жизненных ситуациях мы используем в речи имена прилагательные?

б) На что обязательно следует обращать внимание, когда мы составляем тексты-описания?

(В случае затруднения пользуйтесь прилагаемой памяткой.)

Памятка

- В первой части текста-описания называется сам предмет, даётся его общая характеристика или описывается впечатление, которое он производит.
- Во второй части текста-описания называются детали предмета и описываются их признаки.
- В заключительной части могут быть представлены сведения о назначении предмета или дана его оценка.

1. Прочитайте краткие сведения о поэте Расуле Гамзатове.

Расул Гамзатов родился в 1923 году на Кавказе. В одиннадцать лет он написал свои первые стихи, а в 27 лет поэт получил Государственную премию.

Многие стихи поэта положены на музыку композиторами Яном Френкелем, Эдуардом Колмановским, Александрой Пахмутовой, Раймондом Паулсом.

Когда Гамзатову исполнилось 80 лет, за своё творчество он получил высшую государственную награду России — орден Андрея Первозванного. 2003 год в Дагестане был объявлен *Годом Расула Гамзатова*.

В своих стихотворениях Гамзатов рассуждает о судьбах мира и жизни человека, о дружбе, о любви к родине, к женщине.

• **Что вы узнали о поэте?**

2. Подберите синонимы к следующим словам.

Мгновенный, невзначай, ветшать, провиниться, повиниться, каяться, жаждать, некогда.

Слова для справок: быстрый, стареть, случайно, ошибиться, хотеть, когда-то, извиниться.

3. Прочитайте стихотворение Расула Гамзатова. Выберите те строки, которые вам понравились и запомнились больше всего.

Берегите друзей

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать повсюду не спеши.
Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай¹,
Провинился² друг и повинился³ —
Ты ему греха не поминай.
Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем⁴ их куда трудней.
Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его — вини дорогу
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради Бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.
Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Сколько в жизни я друзей оставил,
Сколько от меня друзей ушло.
После было всякого немало,
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!
И теперь я всех вас видеть жажду⁵,
Некогда любившие меня,
Мною не прощённые однажды
Или не простившие меня.



Р. Гамзатов
(1923–2003)

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, к кому обращено это стихотворение?
2. Найдите в стихотворении антонимы. Почему их использует автор?
3. С вашей точки зрения, что легче — найти друга или потерять его? Почему люди иногда теряют друзей? Как об этом говорит поэт?

¹ невзначай — случайно

² провиниться — совершить ошибку

³ повиниться — признать свою ошибку

⁴ обретаем (обретать) — здесь: находим

⁵ жажду — здесь: очень хочу

4. Какие советы даёт автор своим читателям? Какие ошибки лирического героя стихотворения не стоит повторять?
5. Гамзатов прожил всю жизнь на Кавказе. Случаен ли в этом стихотворении образ коня?
6. Будете ли вы критиковать своего друга, если он, на ваш взгляд, поступил неправильно? Сохраните ли с ним дружеские отношения?
7. Прокомментируйте высказывание: «Другом быть трудно, стать другом — большая работа».
 - Прочитайте ещё одно стихотворение о дружбе не менее известного поэта — Евгения Евтушенко. Сравните оба стихотворения. Чем они близки?

Старый друг

Мне снится старый друг,
 который стал врагом,
 и снится не врагом,
 а просто старым другом.
 Со мною нет его,
 но он теперь кругом,
 и голова идёт
 от сновидений кругом.
 Мне снится старый друг,
 крик-исповедь у стен,
 и давний разговор
 про длинную дорогу,
 и ненависть его,
 но не ко мне, а к тем,
 кто были нам враги
 и будут, слава Богу.
 Мне снится старый друг,
 как снится плеск знамён
 солдатам, что войну
 закончили убого.

Я без него — не я,
 он без меня — не он,
 и если мы враги —
 уже не та эпоха.
 Мне снится старый друг,
 как первая любовь,
 которая вовек
 уже невозвратима.
 Мы начали вдвоём,
 мы выиграли бой,
 и мы теперь враги —
 два бывших побратима.
 Мне снится старый друг,
 Он, как и я, дурак,
 Кто прав, кто виноват,
 я выяснять не стану.
 Что новые друзья?
 Уж лучше новый враг.
 Враг может новым быть,
 а друг — он только старый...

Мне снится старый друг,
 который стал врагом,
 и снится не врагом,
 а просто старым другом.
 Со мною нет его,
 но он теперь кругом,
 и голова идёт
 от сновидений кругом.



Е. А. Евтушенко
(1932–2017)

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, что произошло между друзьями, почему они стали врагами? Сожалеет ли о случившемся лирический герой?
2. Что важнее для лирического героя: помнить старую дружбу или выяснять, почему она превратилась во вражду?
3. Как вы понимаете следующие строки: *Враг может новым быть, // а друг — он только старый?* Какая пословица вспоминается вам при чтении этих строк?
4. **Пофантазируйте!** Представьте, что старые друзья, которые в силу каких-то обстоятельств стали врагами, через много лет встретились. Как произойдёт их встреча?
5. Прочитайте слова, которые обозначают человеческие качества. Назовите те из них, которые вы хотели бы видеть в своём друге. Какие качества вы считаете менее привлекательными?
Понимание, деликатность, неуверенность, зависть, прощение, доброта, равнодушие, благородство, самокритичность, болтливость, сдержанность, раздражительность, искренность, приветливость, честность.
6. Составьте синквейн с ключевым словом *друг*.
7. Опираясь на прочитанные стихотворения и свой опыт, дайте советы, как надо оберегать дружбу.

Узнаем новое

1. Вы уже знакомы со многими русскими пословицами и знаете, что они выражают многовековую мудрость народа. Какие наставления содержатся в данных пословицах? Актуальны ли они для вас сегодня? Поделитесь своими размышлениями с одноклассниками.

1) Хорошую дружбу заведёшь — хорошую жизнь поведёшь, плохую дружбу заведёшь — горя хлебнёшь. 2) Старый друг лучше новых двух. 3) Не бойся умного врага, а бойся глупого друга. 4) С добрыми людьми дружись, а злых — берегись!

➤ Почему, по вашему мнению, в пословицах употребляются прилагательные-антонимы? Назовите словосочетания *прилагательное + существительное*. Определите, в каком падеже они употреблены. В случае необходимости воспользуйтесь данной ниже таблицей.

Склонение имён прилагательных

Падежи	Единственное число			Множественное число
	мужской род	средний род	женский род	
Именительный	какой? светл ый , весен ний	какое? светл ое , весен нее	какая? светл ая , весен няя	какие? светл ые , весен ние
Родительный	какого? светл ого , весен него	какого? светл ого , весен него	какой? светл ой , весен ней	каких? светл ых , весен них
Дательный	какому? светл ому , весен нему	какому? светл ому , весен нему	какой? светл ой , весен ней	каким? светл ым , весен ним
Винительный	как Им. или Род.	как Им. или Род.	какую? светл ую , весен нюю	как Им. или Род.
Творительный	каким? светл ым , весен ним	каким? светл ым , весен ним	какой? светл ой , весен ней	какими? светл ыми , весен ними
Предложный	о каком? о светл ом , о весен нем	о каком? о светл ом , о весен нем	о какой? о светл ой , о весен ней	о каких? о светл ых , о весен них



Запомните!

Чтобы правильно написать окончание прилагательного, надо задать вопрос от главного слова к зависимому прилагательному. Окончание вопроса, как правило, совпадает с окончанием прилагательного: *подойти к берёзовой роще* (к роще *какой?*); *доволен вчерашним днём* (днём *каким?*).

2. Объясните, как вы понимаете данные пословицы. Что общего у них с пословицами из упр. 1? Какое прилагательное встречается во всех пословицах?

Спишите пословицы таким образом, чтобы это прилагательное было употреблено в порядке следования падежей: от именительного до предложного. Кто сделает это быстрее всех?

1) Доброго человека в красный угол сажают. 2) О добром поступке мечтай, а злого не помышляй. 3) Добрый друг лучше ста родственников. 4) Доброму человеку все рады. 5) С добрым человеком подружись, а со злым не водись. 6) Для доброго человека помощь не в убыток.

➤ Есть ли похожие пословицы в языке молдавского народа?

Подумайте и скажите, почему похожие пословицы встречаются в языках разных народов.

3. Тренируемся! Допишите и подчеркните окончания прилагательных.

И. п.	чудесн... утрен... день;	весёл... летн... пора
Р. п.	чудесн... утрен... дня;	весёл... летн... поры
Д. п.	чудесн... утрен... дню;	весёл... летн... поре
В. п.	чудесн... утрен... день;	весёл... летн... пору
Т. п.	чудесн... утрен... днём;	весёл... летн... порой
П. п.	о чудесн... утрен... дне;	о весёл... летн... поре



Запомните!

В окончаниях имён прилагательных пишутся окончания **-ого, -его**, а произносятся [о^{ва}], [и^{ва}]. После шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**.

Например:

чужо́го — све́жего.

4. Измените словосочетания по образцу. Задайте вопросы к именам прилагательным. Подчеркните окончания. Как они произносятся?

Образец: начало (новый день) — начало нового дня.

Запах (чудесный цветок); конец (трудный день); жизнь (маленький человек); желание (живое тепло); результат (сегодняшний урок); ствол (зимний дуб); судьба (удивительный и загадочный человек); пожелание (богатый, обильный урожай).

5. Подготовьтесь к чтению стихотворений. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Определите падеж.

Подснежник

На поле дохнуло ветром (весенний),
Ивы распушились за прудом.
У тропинки (маленький) подснежник
Загорелся (яркий) огоньком.
Закачался, (слабенький и гибкий),
Удивлённо радуясь всему.
И в ответ с (приветливая) улыбкой
Солнце наклоняется к нему.

Из книги С. Красикова «Легенды о цветах»



Фиалка

(Лиловый) букет (удивлённые) фиалок
Похож на (лиловый) закат,
Подобно закату он светит устало
И (нежный) струит аромат...
Подобно закату огонь его жалок —
Взгляните на (маленький) куст.
Нет радости в (нежные) листочках фиалок,
Есть (скрытая-скрытая) грусть.

Из книги С. Красикова «Легенды о цветах»

- Расскажите, какие цветы у вас вызывают грустное настроение, а какие — весёлое. Почему?

Какие цветы (или букет из разных цветов) вы подарите маме, учителю, другу?

6. Играем! Попробуйте по данному описанию угадать цветок.

Цвет — жёлтый; лепестки — тонкие, пушистые; стебель — тонкий, короткий; листья — узорчатые, тёмно-зелёные.

- Самостоятельно составьте описание какого-либо цветка и предложите друг другу отгадать его название. Используйте в своём описании эпитеты и сравнения.

Эпитет (от греч. *epitheton* — «приложенное») — красочное, образное определение чего-либо или кого-либо. В роли эпитетов чаще всего выступают имена прилагательные. Например: царственная роза, хмурая осень, серебристый ландшафт.

Готовимся к чтению

1. Как вы понимаете следующие словосочетания: *верный друг; ощущать своё «я»; требовательный человек; ждать сложа руки; непрестанно размышлять; напряжённо искать; упорно трудиться; возвышенные мечты; всматриваться в людей?*

2. Из следующих слов выберите и запишите пары антонимов.

Общительный, доброжелательный, весёлый, радостный, грустный, завистливый, наблюдательный, замкнутый, невнимательный, угрюмый.

• Как вы думаете, с какими перечисленными чертами характера легче найти друзей? Аргументируйте свой ответ.

3. Вспомните, когда и как у вас появился первый друг. Расскажите о нём.



Л. Е. Нечаев
(род. в 1945)

а) С моим другом мы подружились ... (где?).

б) Мы с ним ... (что делаем?).

в) Мой друг всегда ... (что делает? как?).

г) Настоящий друг для меня самый... (какой?).

4. Прочитайте отрывок из повести Леонида Нечаева «Ожидание друга, или Признания подростка». Как герой повести относится к тому, что у него нет друзей?

• Леонид Евгеньевич Нечаев — современный русский писатель, родился в 1945 г. в селении Каплай в Литве. По окончании русско-английского отделения филологического факультета работал учителем русского языка и литературы, ассистентом кафедры русского языка и литературы Калининградского государственного медицинского института. В настоящее время проживает в Твери.

Да, все пятнадцать лет моей жизни были ожиданием друга. Не то чтобы я рассчитывал на некое чудесное его появление, хотя и такие надежды были, не то чтобы ждал сложа руки; нет, я ждал его, упорно трудясь, напряженно ища, непрестанно размышляя, с нетерпением приготавливая для него всю свою верность.

На многих смотрел я с тайной надеждой на дружбу. Нет, я не завидовал тем, которые водились друг с другом, приятельствовали, совместно проводили время и т. п. Я добывал дружбу в возвышенных мечтах, в мучительных размышлениях, добывал всей своей жизнью — самой дорогой ценой. Иначе я не мог, иначе — не стоило.

Поневоле я полюбил уединение, то хорошее одиночество, которое позволяет осмыслить себя и мир. Но я был одинок вообще, у меня не было друга... Вокруг были люди, но каждый хорошо ощущал только своё «я» и с другими «я» в лучшем случае только соприкасался. Я же хотел найти того, кто понял бы меня, полюбил и вместил в своё «я».

От одиночества я стал много читать. Особенно нравились мне книги-исповеди, книги-признания, дневники, письма, записки.

Я пристально всматривался в людей, вырабатывая в себе наблюдательность, вдумчивость, и это делало мою жизнь до чрезвычайности сложной. «Я слишком требователен», — упрекал я себя. «Но не могу же я обманываться!» — возражал я самому себе.

Как трудно было мне! Кто поможет в поиске друга?.. О дружбе говорили: говорили и родители, и учителя, и дети. Говорили правильно, но в своей жизни я оставался со всем этим один на один.

* * *

О, как сложно было строить и поддерживать отношения с родителями! Никогда, наверное, не забудется один диалог с папой. «Папа, — уныло говорю я, — зайди в школу по вопросам дисциплины». — «Признавайся, что натворил? Ну?..» — «В окно посмотрел, вот что натворил». — «Врёшь!» — «Не вру... Первый снег выпал. Учительница сказала: „Работаем! Кто в окно посмотрит, тому «неуд» по поведению поставлю“. А я сам не заметил, как загляделся...» Папа стал заедать меня поучениями о внимании, прилежании и тому подобном... Я возьми и скажи ему: «Папа, ну будь ты другом хоть раз!» С минуту он оторопело смотрел на меня. «Мы тебе не друзья, мы — родители», — с непробиваемой серьёзностью и убеждённостью сказал он.

Не друзья — вот оно моё горе. О, как сокрушался я! Будь они и родителями, и друзьями, я никогда не злоупотребил бы правами дружбы. Более того — всегда охранял бы чистоту и неурушимость нашей дружбы. Это было моей мечтой.

Поговорим о прочитанном

1. Назовите черты характера главного героя повести. (В своём ответе можете использовать слова из упражнения 2.)
2. Автор пишет, что мальчику было трудно найти друга. Как вы думаете, почему?
3. Объясните, почему герой повести любил читать книги-исповеди, дневники, письма, записки. Когда обычно подростки ведут дневники, пишут в Интернете в «живые журналы»? Как вы относитесь к этим жанрам?
4. Какие отношения сложились у мальчика с родителями?
5. Согласны ли вы со словами отца: «Мы тебе не друзья, мы — родители»? Могут ли родители быть друзьями своим детям? Каковы ваши отношения с родителями?
6. Вам бывает одиноко? Существует ли «хорошее одиночество, которое позволяет осмыслить себя и мир»?
7. Как бы вы посоветовали мальчику избавиться от чувства одиночества? Разыграйте воображаемый диалог с героем повести.
8. Сегодня у многих подростков есть «виртуальные» друзья. Как вы относитесь к такому виду дружбы? Могут ли друзья из социальных сетей заменить реальное общение? Проведите дебаты на эту тему. В своей речи употребите следующие слова и конструкции: *я думаю; я считаю; мы уверены; мне кажется; с моей точки зрения; безусловно; с одной стороны..., а с другой стороны...; ты (не) прав; я (не) согласен и др.*

Поработаем над словом

1. Назовите прилагательные, от которых образованы следующие существительные: *верность, доброжелательность, раскованность, дружелюбность, внимательность, требовательность, прилежность, серьёзность*. Какие из прилагательных могут характеризовать мальчика, а какие — его родителей?
2. Как вы понимаете фразу: *Я же хотел найти того, кто понял бы меня, полюбил и вместил в своё «я»?*
3. Повесть написана взрослым человеком, который вспоминает своё детство. Прочитайте следующие фразы, которые он использует в тексте; определите, какие из них сказаны взрослым человеком, а какие — подростком. Аргументируйте свой ответ.

Я добывал дружбу в возвышенных мечтах; пристально всматривался; Не вру!; папа стал заедать меня поучениями; оторопело смотрел на меня; О, как сокрушался я.

Узнаем новое

1. Нам в жизни часто приходится сравнивать разные предметы (по вкусу, цвету, запаху, форме, качеству и т. д.).

Например:

Этот дом
высокий.



А этот?



А этот?



Этот телевизор
большой.



А этот?



А этот?



Озеро
глубокое.



А море?



А океан?



Улица
широкая.



А проспект?



А площадь?



- Чтобы правильно использовать в речи имена прилагательные в той или иной степени сравнения, обратитесь к таблице. Внимательно её изучите.

Имя прилагательное		Степени сравнения имён прилагательных		
в начальной форме	сравнительная степень		превосходная степень	
	простая форма	составная форма	простая форма	составная форма
красивый	красивее(ей)	более (менее) красивый	красивейший	самый красивый наиболее красивый (наименее) красивый
высокий	выше	более (менее) высокий	высочайший	самый высокий наиболее высокий наименее высокий выше всех
хороший	лучше			самый (наиболее, наименее) хороший, лучше всех

С помощью таблицы образуйте степени сравнения от прилагательных из упражнения 1.

2. Работа в парах. Ответьте на вопросы, используя прилагательные в сравнительной степени.

1) Какие дни весной по сравнению с днями зимой? 2) Какая по вкусу вишня по сравнению с черешней? 3) Какое по глубине море по сравнению с озером? 4) Какая по длине река по сравнению с ручьём? 5) Какой по цвету снег ранней весной по сравнению со снегом зимой? 6) Какой по запаху ландыш по сравнению с подснежником?

3. Переведите следующие предложения с румынского языка на русский. Подчеркните в них прилагательные в сравнительной степени. Сделайте вывод о том, как образуются степени сравнения прилагательных в румынском языке.

1) Ziua de primăvară este mai lungă decât noaptea. 2) Stejarul este mai înalt decât caisul. 3) Vocea privighetorii este mai frumoasă decât vocea cocoşului. 4) Chişinăul este mai mare decât Orheiul. 5) Poetul nostru preferat este M. Eminescu. 6) Nistru este cel mai mare râu din Republica Moldova. 7) Cel mai iubit om pe lume este mama.

4. Тренируемся! Образуйте формы сравнительной и превосходной степени от прилагательных.

Образец: добрый — добрее, более добрый, добрейший, самый добрый.

Внимательный, приятный, серьёзный, заботливый, надёжный, храбрый, скромный, амбициозный, требовательный.

 Какие из данных прилагательных вы выберете для характеристики своего друга?

5. Подготовьтесь читать текст. От прилагательных в скобках образуйте простую форму сравнительной степени.

В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и всё нам казалось более ярким. (*Яркий*) было солнце, (*сильный*) был запах полей, (*громкий*) был гром, (*обильный*) — дожди и (*высокий*) травы. И (*широкий*) было человеческое сердце, (*острый*) горе и в тысячу раз (*загадочный*) была земля. (По К. Паустовскому)

- **Согласны ли вы с писателем? Какие события детства вызывают у вас наиболее яркие воспоминания? Расскажите об одном из них. Используйте в своём рассказе имена прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени.**

6. Прочитайте рассказ. На первый взгляд, он может показаться вам смешным. Но на самом деле этот рассказ заставляет нас о многом задуматься. Как вы думаете, о чём?

Мой друг Петька

«Напишу-ка я про Петьку!» — решил я. В этот момент Петька как будто почувствовал, что я за ним наблюдаю, и пошевелил ушами. И поэтому я своё сочинение начал так: «Мой друг здорово шевелит ушами...»

Я даже не заметил, как подошла Татьяна Евгеньевна.

— Про кого это ты писал? — спросила она.

— Про одного человека из нашего класса, — загадочно ответил я.

— Прекрасно! Читай вслух, а мы будем угадывать, кто этот человек.

— Мой друг здорово шевелит ушами, — начал я. — Хотя они у него огромные, как лопухи.

Мой друг совершенно не любит учиться, зато любит поесть. Прожорливый такой друг. Несмотря на это, он самый тощий, самый бледный и самый невзрачный с виду — так, сутулая спичка в школьной форме.

— Так это Владик Гусев! Ведь он тоще всех! — закричала Людка Пустякова.

— Иногда мой друг бывает очень вредный, — читал я дальше. Зубы у него торчат в разные стороны...

— Ребята! Так это же сам Вовка! — сказал вдруг Петька. — Посмотрите, всё совпадает! И плечи! И самый вредный! И зубы!

— Раз вы все хором угадали, значит, действительно похож, — сказала учительница. — Но очень ты к себе критически относишься. Карикатуру какую-то изобразил! А теперь послушаем, что написал Петя.

— У моего друга самое красивое лицо, — начал Петька. — Он потрясающе сложен, самый умный и самый мужественный. И это сразу заметно. У него длинные крепкие пальцы, стальные мускулы, толстая шея и самые широкие плечи. О голову моего друга можно запросто разбить кирпич. А друг даже глазом не моргнёт. Мой лучший друг знает всё на свете.

— Вот это друг! — восхитилась Татьяна Евгеньевна. — Ну-ка, ребята, кто это?

Все пожимали плечами и переглядывались.

— Ладно, Петя, открывай секрет. Кто же герой твоего рассказа?

Петька потупил глаза и застенчиво произнес:

— Это я.

По М. Дружининой

Почему одноклассники Вовы и Пети не могли догадаться, о ком писали друзья? Найдите в рассказе прилагательные в форме превосходной степени. Какие из них вызывают у вас улыбку?

7. В отличие от героев рассказа, давайте научимся правильно составлять описание своих одноклассников или друзей. Прочитайте группы прилагательных и скажите, по каким признакам (рост, внешний вид и т. д.) они объединены.

Какие прилагательные вы хотели бы добавить к уже перечисленным? Что ещё, по вашему мнению, следует включить в описание человека? Дополните свои рассуждения **памяткой**.

Памятка

Описание человека включает:

- описание внешности (фигура, рост, лицо, причёска, выражение глаз, внешний вид, настроение);
- описание характера, внутреннего мира, отношения к окружающим (мысли, чувства, переживания, привычки, интересы, речь);
- отношение к описываемому человеку.

Выберите из каждой группы прилагательные и с их помощью составьте сравнительную характеристику ваших одноклассников. Узнают ли ребята по вашим характеристикам, о ком вы писали? Прилагательные в форме какой степени вы будете использовать?



8. **Поиграем!** Вы, конечно же, знаете, что такое реклама и какие цели ставят перед собой авторы рекламных текстов. Проведите в классе конкурс на самую интересную рекламу школьных принадлежностей (это может быть тетрадь, рюкзак, мел, карандаш, корректор и т. д.). Прочитайте рекламный листок, посвящённый шариковой ручке, который составили ребята 8 класса.

У вас проблемы с успеваемостью? В дневнике одни двойки?

НЕ ОГОРЧАЙТЕСЬ!

Наша чудо-ручка изменит вашу жизнь к лучшему, ведь это самая необыкновенная школьная шариковая ручка с синей пастой! Вы не найдёте более изящной, эффектной, изысканной по цвету и компактной по размеру ручки. Спешите приобрести её, и удача повернётся к вам лицом!

Ведь вы этого достойны!

Авторы-составители: ученики 8 «А» класса

Победителем конкурса будет тот, кто использует в своей рекламе наибольшее количество прилагательных в форме сравнительной и превосходной степени. (Можно работать в группах.)

1. Прочитайте слова и словосочетания. Опираясь на них и на название рассказа Б. С. Ласкина, постарайтесь догадаться, о чём будет это произведение.

Любовь, поездка, букет цветов, просьба, ревность, беседа, странности.

- Прочитайте рассказ и сравните его сюжет с тем, который предложили вы.

Б. Ласкин
Привет от Димки

Говорят, в каждом человеке есть что-то главное. Иногда это главное можно определить очень легко. В одном человеке главное — мысль, в другом — доброта, в третьем — мужество. Так вот, если говорить о Димке, то главное в нём — ревность. Смешно, но это так.

Мы знали, что в Москве живёт какая-то необыкновенная девушка, которую зовут Лариса, и Димка уже давно её любит. Но когда однажды я спросил у Димки об этой Ларисе, в ответ я услышал, что мне лучше заняться вопросами научного прогресса.

Теперь, когда вы немного знаете о Димкином характере, я расскажу вам, что у нас недавно произошло.

Однажды в апреле я сказал Димке:

— Я еду в командировку.

— Далеко?

— В Москву.

— Надолго?

— На неделю. Если нужно, могу выполнить нетрудное поручение.

— Что ты хочешь сказать?

— Могу передать привет твоей знакомой и букет цветов от тебя.

Димка посмотрел на меня, как бык на матадора, и холодно сказал:

— Спасибо, я подумаю... Мне кажется, что это не обязательно.

Димка продолжал думать, потом вздохнул и спокойно сказал:

— Хорошо, Женя. Я решу этот вопрос завтра.

— Ладно. Завтра так завтра.

На следующий день Димка сказал:

— Женя, я знаю, что ты скромный и порядочный человек.

— Старик, не доводи меня до слёз.

— Я не шучу. Я в этом уверен, поэтому решил дать тебе такое поручение. Вот адрес института, где она работает, и деньги на цветы...

— Ты не боишься, что я их растрачу?

— Нет, этого я не боюсь.

Димка подчеркнул слово «этого», и я понял, что боялся он другого.

— купишь букет цветов, приедешь к ней на работу, передашь цветы и уйдёшь.

— Сказать, от кого цветы?

— Она поймёт от кого.

— И это всё?

Димка молчал. Видно было, что он хочет сказать мне что-то ещё, но почему-то не решался. Я ждал. Димка немного волновался.

— Женя... Ты понимаешь... Только тебе я могу рассказать об этой тайне, или... об одной особенности характера Ларисы...

Я ждал, что будет дальше.

— Я хочу, чтобы ты один это знал. И никто другой... Дело в том, что у Ларисы небольшие странности. Она не любит, когда слишком просто говорят. Она любит сложную, немного запутанную речь.

— Я не совсем понимаю тебя...

— Как тебе объяснить? Ну, если, к примеру, на вопрос: «Откуда вы приехали?» — ты ей примитивно ответишь: «Из Новосибирска», — Лариса, конечно, поймёт тебя, но сразу потеряет к тебе интерес. Она будет вежливо молчать. И всё.

— А что же я должен ответить?

— Женя, ты интеллигентный молодой человек. Не мне тебя учить. Помни одно: чем сложнее будет твоя речь, тем большего успеха ты достигнешь.

— Странно, что ты думаешь о моём успехе в этой ситуации, — сказал я и пожал плечами.

С Димкой что-то случилось, иначе он никогда не разрешил бы мне передать цветы девушке. Я понял, что во время свидания с Ларисой я должен буду выражать свои мысли иначе, чем я привык это делать.

Когда я приехал в Москву, весь первый день я провёл в Академии. Только на следующий день я позвонил Ларисе и сказал, что приду в институт. Я приехал туда на такси. Был обеденный перерыв. Мы встретились внизу.

Когда она, стройная и красивая, в белом халате, подошла ко мне, я передал ей букет красных роз.

— Спасибо, — сказала Лариса. — Садитесь, пожалуйста...

— Привет Вам из Новосибирска, — сказал я и сел в кресло.

— Какие красивые розы! — сказала Лариса, и тогда я вспомнил слова Димки и решил действовать.

— Всё, что растёт, Лариса, и стремится навстречу солнцу, может радовать душу...

Лариса внимательно посмотрела на меня.

— Да-да, — сказала она и при этом почему-то оглянулась.

— В цветах, как и во всём живом, есть что-то всегда новое, что волнует... и радует...

Я боялся, что сказал недостаточно сложно и красиво, поэтому решил продолжить. Когда я произнёс новую длинную и запутанную фразу, Лариса торопливо согласилась со мной и опять почему-то оглянулась.

— Всё в жизни приходит к хорошему концу... Самое главное для человека — здоровье... Тогда он весел и энергичен... — сказала она.

— Да, — согласился я и добавил, — когда человек мечтает, у него вырастают крылья. И в результате он чувствует, что летит...

— Это правда, — сказала Лариса. — Я с вами совершенно согласна. Я тоже думала об этом... Извините, уже кончается перерыв...



— Да, — добавил я, — снова вечное движение!..

Она быстро и немного нервно пожала мне руку и ушла. Почти убежала. Я посмотрел ей вслед. Красивая и странная. «Бедный Димка, — подумал я, — с ней ему будет очень непросто».

Утром я позвонил ей из гостиницы на работу узнать, не хочет ли она передать что-нибудь Димке.

— Здравствуйте, — сказал я, — с вами говорит тот, кто вчера передал вам привет из Новосибирска.

— Я вас узнала, — ответила Лариса. — Дело в том, что у нас сейчас начинается конференция. А потом я уезжаю. Через час...

— Куда? — спросил я. — Туда, где исчезает линия горизонта?

— Да... Я еду... в Саратов, — ответила Лариса. — Всего хорошего. Будьте здоровы!

И она положила трубку. Больше я её не видел и не говорил с ней.

Вернувшись из Москвы, я, конечно, сразу пошёл к Димке. Он лежал и читал журнал.

— Здравствуй! — сказал я.

— Здравствуй! — сказал Димка. — С приездом.

— Большой привет тебе от Ларисы. Она прекрасно выглядит. Она уехала в Саратов.

— Зачем?

— Не знаю. Я даже не успел спросить...

— А почему ты замолчал? — спросил Димка. — Расскажи поподробнее о Ларисе.

— Ты понимаешь, Димка, мне трудно рассказать о ней поподробней... Я заметил, что она красивая. И милая. Но...

— Что «но»? Что?..

— Она действительно очень странная. У неё очень грустные и немного растерянные глаза... Дима, скажи мне, ты, наверное, знаешь, что её сделало такой?..

Димка ответил не сразу. Он посмотрел в окно. Я не видел его лица. Но видел, что ему трудно. Потом он сказал:

— Ты спрашиваешь, Женя, что её сделало такой? Я тебе могу сказать. Такой её сделал один телефонный разговор.

— Какой телефонный разговор?

— Мой. Я позвонил ей, когда ты поехал в Москву.

С этими словами он упал на диван и закрыл лицо руками. Но и тогда я ничего не понял. Я понял всё только тогда, когда Димка рассказал всем о своём телефонном разговоре с Ларисой.

Вы знаете, что он ей сказал?

Он ей сказал: «Лариса, к тебе приедет мой товарищ, который передаст тебе привет. Я звоню, чтобы предупредить тебя. Женя — хороший человек, но он не совсем здоров. Он немного странный и любит говорить сложно и непонятно. Ты не обращай внимания на это, сделай вид, что всё понимаешь. Тогда он успокоится и уйдёт». Теперь вы понимаете, почему у девушки были грустные и немного растерянные глаза? А оглядывалась она всё время потому, что боялась, что я могу сделать что-нибудь необыкновенное.

Вы, конечно, понимаете, почему я теперь отказываюсь выполнять такие поручения, когда еду в Москву.

Разберёмся в прочитанном

- 1. Расскажите о Димке и Ларисе: где они живут, где работают, какие между ними отношения?**
- 2. Что предложил Женя своему другу Димке перед своим отъездом в Москву?**
- 3. Почему Димка не сразу решился дать поручение Жене? Чего он опасался?**
- 4. О чём Димка предупредил Женю?**

5. Как прошла встреча Жени с Ларисой? Что удивило Женю в поведении девушки?
6. Почему Лариса так странно вела себя с Женей?
7. Передайте в косвенной речи разговор Жени с Димкой перед отъездом в Москву и после его возвращения в Новосибирск.
8. Разыграйте диалог между Женей и Ларисой.
9. Перескажите рассказ от имени Димки, Ларисы. Чем будут отличаться эти пересказы?

Поработаем над словом

1. Как вы понимаете словосочетание *порядочный человек*?
2. Найдите в тексте фразы, характерные для русского речевого этикета. Представьте, что вы хотите познакомиться с девушкой (юношей). Разыграйте диалог — знакомство, используя формулы речевого этикета.
3. Произнесите следующие слова-предложения, выражая голосом разные чувства: а) *Не помню* (ужас, уныние, удивление, торжество); б) *Поеду* (согласие, сомнение, угроза, радость); в) *Приходите* (приказ, мольба, равнодушие).
4. Охарактеризуйте героев рассказа (Женю, Димку, Ларису), используя прилагательные.

Поговорим о прочитанном

1. Как вы считаете, Димка правильно повёл себя со своим другом Женей? С кем из героев рассказа вам бы захотелось познакомиться?
2. Бывает ли любовь без ревности? Как вы думаете, ревность — это плохое или хорошее чувство?
3. Что такое комплименты? Какую роль они играют в нашей жизни? Выскажите комплименты своему другу (подруге), маме или ещё кому-либо.

Образец:

- 1) Мама, какой вкусный торт ты испекла!
- 2) Таня, ты сегодня выглядишь, как никогда!
- 3) Санду, ты прекрасно танцуешь!

4. Подумайте, в каких ситуациях можно использовать разговорные фразы: *Это что! Как здорово! С ума сойти! Какой ужас!* Составьте диалоги с использованием этих фраз.

Образец:

- Вчера я видел по телевизору новый фильм о космосе.
- Это что! В кинотеатре идёт потрясающий фильм о звёздных войнах.

5. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Полторацкого. Как он соотносится с рассказом Б. Ласкина? Как речь характеризует человека?

Слова бывают разные —	Есть слово – утешение
То дельные, то праздные ¹ .	И слово удушения.
То честные, правдивые,	Есть трезвые и пьяные,
То льстивые ² , фальшивые.	Лукавые, туманные.

Есть чистые, алмазные,
Есть бесстыдно-грязные.
Одни помогут выпрямить,
Другие — душу вытравить.

6. **Пофантазируйте!** Придумайте продолжение рассказа «Привет от Димки».
7. Согласны ли вы с высказыванием В. Сухомлинского, что «дружба — это школа воспитания человеческих чувств»? Аргументируйте свой ответ.

¹ праздные (слова) — бессмысленные, пустые, бесцельные

² льстивые (слова) — неискренние, угодливые, лицемерные

- Прочитайте эссе и озаглавьте его. Докажите, что основная мысль текста выражена в самом тексте.

С годами человек чаще возвращается мыслями к дружбе. Для этого столько причин! Вместе с накопленным опытом изменяется отношение ко многим вещам, и человек всматривается в окружающих более внимательно.

Человечество всегда ценило дружбу. Как славит её фольклор! А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

Каким трудным был этот год для самых близких мне людей, и как мало я нашёл для них слов утешения, времени! Что отвлекало меня от их боли? Какие неотложные дела брали верх? А разве дружба — не такая же неотложная, государственная работа?

Пусть у вас будет время! Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время для друзей во все дни недели. Пусть у вас будет время не только в выходной, потому что в календаре дружбы все дни — красные.

По И. Пановой

1. Как вы думаете, почему в тексте так много предложений с восклицательным и вопросительным знаками? Как они раскрывают мысли и чувства героя?
2. Выберите среди предложенных прилагательных те, которые больше всего подходят для характеристики героя эссе.
Важный, скромный, эмоциональный, пунктуальный, оптимистичный, воспитанный, откровенный, надёжный, чувствительный, честный, оригинальный.
3. В тексте выделены три предложения. Приведите примеры из прочитанных произведений, собственных жизненных наблюдений, а также из выполненных вами заданий, которые подтверждают справедливость этих фраз.
4. Как вы понимаете смысл фразы *В календаре дружбы все дни — красные?*
5. От глагола *дружить* можно образовать прилагательные *дружный, дружеский, дружественный, дружелюбный*. Подберите к данным прилагательным подходящие существительные и составьте 4 предложения с полученными словосочетаниями.
6. Познакомьте одноклассников со своим другом: расскажите, как он выглядит, чем любит заниматься в свободное время, каков его характер, чем он вам нравится.
7. Известно, что друзья многое прощают друг другу. Дополните двумя-тремя прилагательными следующие фразы: а) Я легко прощу друга, если он..., б) Я с трудом прощу друга, если он..., в) Я никогда не прощу друга, если он...
8. Как вы думаете, почему некоторые люди говорят, что настоящей дружбы не существует? Вы с этим согласны? Раскройте свою точку зрения с помощью эссе. Используйте в нём несколько прилагательных в форме сравнительной и превосходной степени.

Блицопрос

1. У каждого своё мнение о том, что такое *настоящий друг*. А что значит *настоящий друг* и дружба для вас? Какие произведения и задания данного раздела помогли вам это понять?
2. Докажите, что грамматические темы этого раздела имеют разнообразное практическое применение. Кто из вас приведёт самое большое количество аргументов?
3. **Внимание: самооценка!** Я оцениваю свои знания, умения и навыки после изучения этого раздела на ...

III. ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК

Урок 30

Местоимения создают нам речевое удобство, так как экономят время и пространство.

Д. Э. Розенталь.

МЕСТОИМЕНИЕ. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

1. Наблюдаем! Перед вами два текста. Какой из них вам понравился больше?

а) Маленькую сестру мою я очень любил. Мне постоянно хотелось видеть сестру, мне всё казалось, что сестре холодно. Я хотел одеть сестру своим платкицем и кормить сестру своим кушаньем. Я забавлял сестру разными игрушками и картинками.

б) Маленькую сестрицу мою я очень любил. Мне постоянно хотелось её видеть, мне всё казалось, что ей холодно. Я хотел одеть её своим платкицем и кормить её своим кушаньем. Я забавлял её разными игрушками и картинками. (С. Аксаков)

- Назовите местоимение, которое использовано во втором тексте. Вместо какого слова оно употреблено?
- Как вы думаете, прав ли автор эпиграфа в том, что «местоимения создают нам речевое удобство»? Аргументируйте свои рассуждения.
- Какое местоимение использовано в названии раздела «Дорогой мой человек»?
- У вас, как у каждого человека, есть дорогие и близкие люди. Почему они вам дороги?

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Рождественского. Найдите в нём местоимения. На кого с помощью местоимений указывает герой стихотворения?

Я, ты, он, она!

Вместе — целая страна,

Вместе — дружная семья.

В слове „мы“ — сто тысяч „я“!

3. Работаем с таблицей! Изучите таблицу. В каком лице личные местоимения изменяются по родам? Потренируйтесь в правильном произношении местоимений **он, она, оно** в косвенных падежах.

К личным местоимениям (*pronumele personale*) относятся следующие местоимения: **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они**. Они указывают на лица, которые участвуют в речи. **Я, мы** — местоимения I лица, указывают на самого говорящего; **ты, вы** — местоимения II лица, указывают на собеседника; **он, она, оно, они** — местоимения III лица, указывают на того, о ком говорят.

Личные местоимения бывают единственного и множественного числа. Они изменяются по падежам. В предложении местоимения выполняют такую же функцию, как и существительные.

Падеж	I лицо		II лицо		III лицо		
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.		мн. ч.
					м. р., ср. р.	жен. р.	
И. кто?	я	мы	ты	вы	он, оно	она	они
Р. кого?	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Д. кому?	мне	нам	тебе	вам	ему	ей	им
В. кого?	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Т. кем?	мною/ мной	нами	тобой/ тобою	вами	им	ей/ею	ими
П. о ком?	(обо) мне	(о) нас	(о) тебе	(о) вас	(о) нём	(о) ней	(о) них

4. Прочитайте шуточное стихотворение. Какие личные местоимения использует в нём автор? Вместо скобок вставьте местоимение *я* в соответствующих падежах.

Я талантлив от рождения!
 Не дурак и не простак!
 И моё местоимение
 Все вокруг склоняют так.
 Перво-наперво решительно
 Скажет вам семья моя,
 Что, конечно, именительный —
 Это (...) и только (...)!
 Мать склонилась умиленно,
 А за ней и вся родня.
 И не зря. Падеж родительный
 Для кого? А для (...).
 Все заботятся старательно
 И заслуженно вполне.

И дают подарки. Дательный —
 Это значит — только (...)!
 Не смотрите подозрительно,
 У меня родня — броня!
 И запомните: винительный —
 Он совсем не про (...)!
 Жизнь легка и упоительна
 За родительской спиной...
 Нет, друзья, падеж творительный
 Сотворён совсем не (...)!
 Ждёте, видимо, предложного?
 Новых данных обо (...)?
 Не просите невозможного,
 Хватит с вас и так вполне.



М. Раскатов

- Каким вы представляете себе героя этого стихотворения? Что вы можете сказать о его отношении к родным и близким людям? А как вы сами к ним относитесь?

5. Тренируемся! Вместо точек вставьте местоимение *ты* и *вы* в нужном падеже.

- 1) ... видели в театре.
- 2) У ... интересная роль.
- 3) ... нужна эта книга?
- 4) Это дерево посажено ...?
- 5) Мы много слышали о ... хорошего.

- В каких ситуациях следует употреблять местоимение *Вы* вместо *ты* (в семье, в школе, на дискотеке, в гостях, в магазине, в театре, на отдыхе)?

6. Составьте диалоги с использованием следующих выражений речевого этикета: *Я Вам благодарен; Вы очень добры; я очень признателен Вам; Вы очень любезны и др.*

7. Ответьте на следующие вопросы, используя в своих ответах местоимения в скобках.

- 1) Кому ты хочешь подарить книгу? (*ты, он, она, Вы, они*)
- 2) Кого ты часто видишь в библиотеке? (*ты, он, она, Вы, они*)
- 3) Кто предложил тебе билет в кино? (*он, она, Вы, они*)

Если личные местоимения III лица (*он, она, оно, они*) в косвенных падежах употребляются с предлогом, то к местоимению прибавляется буква **н**: *работаю с ним, думаю о них, дружу с ней*.

8. Употребите местоимения в скобках в нужном падеже. Обратите внимание на правильное произношение этих местоимений.

- 1) Я приготовил подарки для (*он, она, они*). 2) Мы собрались в гости к (*он, она, они*). 3) Мы учимся с (*он, она, они*). 4) Я побежал за (*он, она, они*). 5) Мы заботимся о (*он, она, они*).



Запомните!

Для выражения вежливого отношения вместо местоимения *ты* используется местоимение *вы*. В официальных документах и письмах при обращении к конкретному лицу местоимение *вы* пишется с большой буквы. Например: Елена Ивановна, можете ли Вы мне помочь? Приглашаем Вас, Иван Степанович, на торжественное открытие выставки.

9. Ответьте на вопросы с использованием личных местоимений III лица единственного числа.

Образец: Перед кем лежит книга? Перед ним, перед ней.

1) К кому вы идёте? ... 2) Возле кого ты сидишь? ... 3) С кем ты дружишь? ... 4) Про кого они говорят? ... 5) О ком она думает? ...

10. Подготовьтесь к чтению текста. Употребите вместо точек подходящие по смыслу личные местоимения.

Копает садовник с рассвета и поёт. С ... ручьями льёт пот, а ... поёт.

— Садовник, ... тяжело? Почему же ... поёшь и глаза у ... радостные?

— Потому что ... вижу здесь сад.

— Но ведь этого нет.

— Если бы человек видел только то, что есть, ... не был бы человеком. Человек видит своё будущее.

По В. Сухомлинскому

• Как вы думаете, легко ли быть таким «садовником» в наше время?



Запомните!

Сочетания *eu am; tu ai; noi avem* и др. переводятся на русский язык как *у меня есть; у тебя есть; у нас есть* и др. **Нельзя:** Я имею книгу. **Следует:** У меня есть книга.

11. Переведите на русский язык следующие предложения. Догадаться, с какой целью вы выполняете это задание. Каких ошибок в речи следует избегать?

1) *Eu am o carte interesantă despre flori.* 2) *Tu ai timp pentru mine?*
3) *El are dispoziție bună.* 4) *Noi am avut o întâlnire interesantă.* 5) *Voi aveți o zi liberă?* 6) *Ei au un proiect.*

12. Наблюдаем! На страницах учебника вы постоянно встречаетесь с пословицами и поговорками. Прочитайте пословицы и скажите, какие мудрые мысли они содержат.

1) Про доброе дело говори смело. 2) И поедим, и спляшем, только пашни не вспашем. 3) Сей добро, посыпай добром, жни добро, одевай добром. 4) Не рой другому яму: сам в неё попадешь. 5) У врачей лечитесь, у умных учитесь. 6) Час в добре побудешь — всё горе забудешь.

Вы уже заметили, что в данных пословицах не употребляются местоимения. Как вы думаете, почему в пословицах и поговорках часто отсутствуют местоимения? А в вашем родном языке есть такие пословицы?

Назовите местоимения, которые можно вставить в данные пословицы.

Выберите любую пословицу. Придумайте и разыграйте ситуацию, в которой будет уместно её использовать.

Урок 31

А. С. ПУШКИН

НЯНЕ

1. Вспомните, что вы знаете о жизни А. С. Пушкина. Кто занимался его воспитанием в детстве?

2. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об А. С. Пушкине и его няне?

Арина Родионовна была няней Надежды Осиповны, матери Александра Сергеевича Пушкина, а затем стала няней её детей: Ольги, Александра и Льва.

Когда Пушкина сослали в село Михайловское, она была рядом с ним. Пушкин называл её «мамушкой», относился к ней с теплотой и заботой. Поэт писал одному из друзей: «...вечерами слушаю сказки моей няни, она единственная моя подруга — и с ней мне не скучно».

Друзья Пушкина тоже очень хорошо относились к Арине Родионовне. Поэт Н. Языков в своих воспоминаниях отмечал неожиданную её подвижность, несмотря на полноту, — «...она была ласковая, заботливая хлопотунья, неистощимая рассказчица». Мария Осипова писа-

ла, что «старушка... лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца...»

Арина Родионовна стала символом доброты и мудрости, олицетворяя в своем образе душу бабушек и нянь, которые сумели передать своим воспитанникам всю любовь и нежность, развить их пылкий ум и воспитать у них любовь к своей земле и своему народу.

3. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Каким настроением пронизано это стихотворение?

Няне

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Словарь!

суровые дни — здесь: трудные дни

дряхлая — старая

светлица — здесь: комната

горюешь, будто на часах — здесь: волнуешься в ожидании

всечасно — всё время, постоянно

то чудится тебе — это ты представляешь себе



Пушкин и няня
Худ. Н. В. Ильин

Поговорим о прочитанном

1. Какими красками вы бы передали настроение стихотворения?
2. Представьте, что вам нужно проиллюстрировать это стихотворение или создать слайды. Сколько иллюстраций-слайдов у вас получится? Опишите эти слайды.
3. Найдите в стихотворении слова, которыми лирический герой называет свою няню. Как эти слова характеризуют его?
4. Какой няня показана в стихотворении и как о ней говорят те, кто её знал? Расскажите, какой вы представляете няню поэта.
5. Это стихотворение не было завершено. Оно кончается словами: *То чудится тебе...* Как вы думаете, что чудится няне?
6. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя?
7. Рассмотрите репродукцию картины художника Н. Н. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском». Опишите её с помощью следующих вопросов:

1) Кто написал эту картину? 2) Кого мы видим в центре картины? 3) Кто находится на первом плане, кто — на втором? 4) Почему художник расположил именно так своих героев? 5) Какие детали картины важны? 6) Какое настроение передаёт картина? 7) Что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину? 8) С какими сюжетами из прочитанных литературных произведений вы можете сравнить изображённое на картине?



8. Сейчас в Михайловском находится музей-заповедник. Рассмотрите несколько фотографий, которые сделаны в нём. Представьте, что вы работаете экскурсоводом в этом музее. Проведите по нему экскурсию. Можете использовать следующие слова и словосочетания: посмотрите направо (налево); вы можете увидеть...; перед нами...; небольшой домик; скатерть ручной работы; столик с самоваром для чаепития; большой парк; из окна открывается красивый вид на...; уютная гостиная; портреты на стенах; мягкая мебель; кажется, что поэт и его няня... и др.



Урок 32

С. А. ЕСЕНИН ПИСЬМО МАТЕРИ

1. Рассмотрите фотографию родителей Сергея Есенина. Какой вам представляется мать поэта?



2. Прочитайте небольшое вступление к стихотворению С. Есенина «Письмо матери».

Сергей Есенин вырос в простой крестьянской семье. Мать поэта прекрасно пела. От неё поэт с ранних лет слышал русские народные песни и полюбил их. Не случайно многие стихотворения Есенина написаны в песенном жанре.

Образ матери проходит через всё творчество поэта. Много волнений приносит сын матери, но материнское сердце всё ему прощает. «О, моя терпеливая мать!» — пишет Есенин. Тоскуя по дому, по родным местам, он постоянно думал о «милой, доброй, старой, нежной матери». В 1924 году, он пишет стихотворение «Письмо матери», которое по праву можно назвать самым нежным признанием в любви к матери.

- Как этот текст дополнил ваше представление о поэте и его творчестве?

3. Прочитайте стихотворение С. Есенина.

Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
 И мечтаю только лишь о том,
 Чтоб скорее от тоски мятежной,
 Воротиться в низенький наш дом.
 Я вернусь, когда раскинет ветви
 По-весеннему наш белый сад.
 Только ты меня уж на рассвете
 Не буди, как восемь лет назад.
 Не буди того, что отмечалось,
 Не волнуй того, что не сбылось, —
 Слишком раннюю утрату и усталость
 Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
 К старому возврата больше нет.
 Ты одна мне помощь и отрада,
 Ты одна мне несказанный свет.
 Так забудь же про свою тревогу,
 Не грусти так шибко обо мне,
 Не ходи так часто на дорогу
 В старомодном ветхом шушуне.

струится вечерний несказанный свет — здесь: виден необычный свет
 шибко — (разг.) очень
 в старомодном ветхом шушуне — в старой немодной кофте-телогрееке
 Кто-то мне в кабацкой драке // Саданул под сердце финский нож — кто-то ранил ножом
 тягостная бредь — здесь: неприятная нереальная новость
 (горький) пропойца — пьяница
 отрада — радость

Поговорим о прочитанном

1. Какое настроение возникло у вас при чтении этого стихотворения? Выделите из текста и прочитайте вслух те ключевые слова, которые создают это настроение.
2. Какие слова говорят о том, что мать волнуется о сыне?
3. Что лирический герой рассказывает о своём прошлом и настоящем? Согласны ли вы с тем, что в его характере есть положительные и отрицательные черты? Аргументируйте свой ответ с опорой на содержание стихотворения.
4. К этому стихотворению написана музыка, и оно стало песней. Что позволило ей стать популярной? При возможности прослушайте песню на стихи С. Есенина. Как вы считаете, удалось ли композитору и певцу раскрыть чувства и переживания лирического героя?
5. Поэт назвал своё стихотворение «Письмо матери». Что сближает это стихотворение с письмом?
 - Вспомните, из каких частей может состоять письмо.

Возможные части текста письма	Примеры
Обращение Начальная фраза о состоянии переписки	Мои дорогие друзья! Получила твоё письмо. Давно не было от тебя писем...
Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях	Я хочу рассказать тебе... У нас много новостей ... Расскажу обо всём ...
Вопросы адресату	Как ты живёшь? Чем занимаешься? Как твоё здоровье? Какие у тебя новости?
Благодарность. Просьба	Спасибо, что ты прислал(а) ... Прошу писать мне ... Жду ответа.
Прощание	До свидания. Пока. Целую.

6. Сегодня письма пишут редко: обычно посылают небольшие сообщения по электронной почте или sms-сообщения. Как вы думаете, нужны ли письма, отправленные по почте? Чем они отличаются от электронных?
7. Напишите обычное письмо своим родителям, бабушке или дедушке, другу. Используйте в своём письме предложенную выше модель.

8. Известный русский писатель М. Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира — от матерей!..» Прокомментируйте это высказывание.

Поработаем над словом

1. Найдите в стихотворении слова, с которыми поэт обращается к матери.
2. Почему поэт использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *старишка, избушка, низенький* (дом)?
3. В стихотворении использованы разговорные слова: *шибко, саданул, шушун*. Как вы думаете, зачем поэт их использует?
4. Дополните ряды слов, которые характеризуют сына. *Любящий, заботливый, ..., ...* сын.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Постарайтесь передать интонацией чувства и эмоции лирического героя. Организуйте конкурс на лучшую декламацию.

Урок 33

Узнаем новое

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ И ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

1. Вспомните, в каких поэтических произведениях вы встречали эти строки. Кому они посвящены?

1) Подруга дней **моих** суровых, голубка дряхлая **моя!** (А. Пушкин) 2) Друзья **мои!** Прекрасен **наш** союз! (А. Пушкин) 3) Пусть струится над **твоей** избушкой тот вечерний несказанный свет. (С. Есенин) 4) Люди, я прошу вас, ради Бога, не стесняйтесь доброты **своей**. (Р. Гамзатов)

На что указывают выделенные в предложениях слова? Как они называются? Сверьте правильность ваших рассуждений с представленной ниже информацией.

Притяжательные местоимения (pronumele posesive) *мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой* указывают на принадлежность предмета лицу и отвечают на вопросы: *чей? чья? чьё? чьи?* Они склоняются, как прилагательные (*мой, моего, моему* и т. д.) Притяжательные местоимения *его, её, их* совпадают с формами личных местоимений III лица (*его, её, их*) в родительном падеже: *увидеть его (кого?) — a-l vedea; его книга (чья?) — cartea lui*.



Запомните!

Притяжательное местоимение **свой** (*своя, своё, свои*) относится к действующему лицу и на румынский язык переводится местоимениями *teu, tău, log* и т. д. Я убираю свою постель. Ты пишешь в **своей** тетради?

В русском языке, в отличие от румынского, в одном предложении обычно не употребляются слова *я* и *мой, ты* и *твой*. Если в предложении есть слова *я* или *ты*, то вместо слов *мой, твой* обычно употребляется местоимение *свой*. Я взял **свою** книгу.

2. Прочитайте строки из стихотворений. Найдите в них притяжательные местоимения. К каким словам они относятся?

1) Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (С. Есенин) 2) Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно. (Н. Языков) 3) Не пропадёт ваш скорбный труд... (А. Пушкин) 4) Шумят леса тенистые, тенистые, душистые; свои оковы льдистые разрушила вода. (К. Фофанов) 5) Ветер принёс издалёка звучные песни твои. (А. Блок)

3. Выпишите словосочетания в две колонки: 1) с личными местоимениями; 2) с притяжательными местоимениями. Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужном падеже.

Поинтересоваться у (*он*), у (*он*) сестры; подойти к (*она*), к (*она*) брату; предложить (*я*); писать (*я*) мама; восхищаться (*они*), (*они*) победами; вместе с (*они*); интересоваться (*она*), (*она*) учёбой.

На какие вопросы отвечают личные местоимения? На какие вопросы отвечают притяжательные местоимения? Составьте пары предложений с личными и притяжательными местоимениями *его, её, их*.

4. Прочитайте предложения. Выберите одно из местоимений, данных в скобках. Объясните, как изменится смысл предложения, если использовать другое местоимение.

1) Мы с другом вспоминали (*его, свою*) прошлогоднюю поездку в Россию. 2) Я отдал (*свой, мой*) учебник. 3) Ребята вошли в (*свой, наш*) класс. 4) Никто не хотел признавать (*свои, их*) ошибки. 5) Девочка отдала подруге (*свою, её*) книгу.

- Переведите предложения с местоимениями *свой* на родной язык.

5. Дорин сделал ошибки. Найдите и исправьте их.

1) Я долго читал мою книгу, а ты твою давно прочитал. 2) Возьми свою корзинку, не бери мою. 3) Ты не забыл твой рисунок? 4) Когда ты сделаешь всю твою работу, можешь пойти погулять. 5) Я люблю писать стихи о природе и хочу рассказать моё стихотворение о берёзе.

6. Нашим близким людям очень важно слышать от нас добрые и хорошие слова. Составьте небольшой рассказ о близком и дорогом вам человеке (о папе, маме, брате, сестре, бабушке, дедушке, дяде, тёте и др.) Выразите в нём самые искренние и тёплые чувства. При составлении рассказа используйте различные притяжательные местоимения.

7. Перед вами анкета, которую заполнил один из учеников. Догадайтесь по ответам, какие вопросы были ему заданы.

1) Мой самый близкий друг — это моя мама.
2) Мне 14 лет. 3) У мамы очень спокойный характер.
4) Мы с мамой ходим в театр, на выставки картин.
5) Профессия мой мамы — художник.

- С каких слов начинаются вопросительные предложения? Запишите их.

8. Укажите вопросительные местоимения в предложениях. Ответьте на вопросы.

1) Какие фильмы вы любите смотреть? 2) Сколько раз в неделю вы работаете на компьютере? 3) Чьи стихи о природе вам нравятся больше всего?

- Составьте несколько диалогов на интересующую вас тему. В своих диалогах используйте вопросительные местоимения.

9. Работа в парах. Задайте друг другу вопросы, которые будут начинаться с местоимений *кто* и *что*. Можно устроить конкурс, в котором победит тот, кто в отведенное время задаст больше всех вопросов.

Вопросительные местоимения (pronumele interogative) — это местоимения *кто? что? какой? какая? какие? чей? который? сколько?* Употребляются они в вопросительных предложениях. *Кто это? Что это? Который час? Чей это рисунок?*

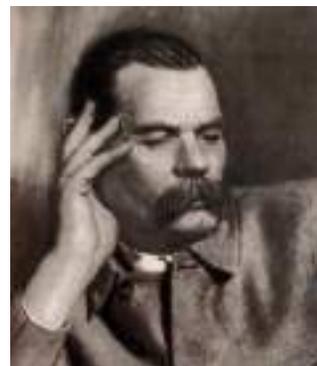
М. ГОРЬКИЙ ДЕТСТВО

Урок 34

1. Прочитайте краткие биографические сведения о писателе Максиме Горьком. Какие факты его биографии вызывают у вас уважение?

Максим Горький — псевдоним писателя Алексея Максимовича Пешкова. М. Горький прожил интересную и вместе с тем трудную жизнь. Писатель так рассказывает о своём детстве и ранней юности: «Родился в 1868 году ... в Нижнем. Отец умер в Астрахани, когда мне было пять лет; мать в Кунавине-слободе.

По смерти матери дедушка отдал меня в магазин обуви; в ту пору имел я 9 лет от роду и был дедом обучен грамоте. Из «мальчиков» сбежал и поступил в иконописную мастерскую, потом на



М. Горький
(1868–1936)

пароход в поварята, потом в помощники садовника. В сих занятиях прожил до пятнадцати лет, всё время занимаясь усердно чтением...

На пароходе, когда был поварёнком, на образование моё сильно влиял повар Смурый, ... он возбудил во мне интерес к чтению книг...

После 15 лет возымел я желание учиться, с какою целью поехал в Казань... Работал на Устье, пилил дрова, таскал грузы и, прибавим, почитывал всевозможные книжки».

В 1892 году Максим Горький опубликовал свой первый рассказ — «Макар Чудра». На протяжении всего своего творчества писатель пишет о добре и зле, героизме и предательстве и др. Но главная тема — становление Человека. В 1913–1916 годах вышли в свет первые две части автобиографической трилогии писателя — «Детство» и «В людях».

2. Прочитайте отрывки из повести М. Горького «Детство». Какой предстаёт перед нами бабушка Алёши?

М. Горький Детство (отрывки)

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из чёрной табакерки, украшенной серебром. Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

* * *

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё — так красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

* * *



Однажды я спросил бабушку:
Ты — колдунья¹?
— Ну, вот ещё выдумал! — усмехнулась она и тотчас же задумчиво прибавила:
— Где уж мне: колдовство — наука трудная. А я вот и грамоты не знаю.
И открывала передо мною еще кусок своей жизни:
— Я ведь тоже сиротой росла, матушка плечо ушибла, с того у неё рука правая, отсохла, а была она, матушка, знатная кружевница². А как без руки-то жить? Вот она и пошла по миру, за милостью к

¹ колдунья — vrăjitoare

² кружевница — dantelăreasă

людям. Весной-то да летом хорошо по земле ходить, земля ласковая, трава бархатная. А как минуло мне девять лет, зазорно стало матушке по миру водить меня, застыдилась она и осела на Балахне. А я дома сижу, учусь кружева плести, тороплюсь-учусь, хочется скорее помочь матушке; бывало, не удаётся чего — слёзы лью. В два года с маленьким, гляди-ка ты, научилась делу, да и в славу по городу вошла: чуть кому хорошая работа нужна, сейчас к нам. А я и рада, мне праздник!

Разберёмся в прочитанном

1. Что вы узнали о жизни бабушки Алёши? Расскажите о её детстве и юности.
2. Найдите в тексте детали портрета бабушки. «Нарисуйте» её полный словесный портрет.
3. Проанализируйте речь бабушки. Что о её речи говорит автор?

Поговорим о прочитанном

1. Зачем, по вашему мнению, автор так подробно описывает танец бабушки?
2. Какой видит Алёша бабушку? Как он к ней относится?
3. Бабушка рассказывает, что её мама перестала просить милостыню, когда дочке исполнилось 9 лет. Почему? Как вы считаете, правильно ли поступила мать, когда начала учить девятилетнюю дочь зарабатывать деньги плетением кружев?
4. Бабушка сравнивает работу с праздником. О чём говорит это сравнение?
5. Часто говорят, что бабушки — хранительницы домашнего очага. Как вы это понимаете? Согласны ли вы с этим?
6. Что вы знаете о детстве и юности своих бабушек? Расскажите об интересных и памятных событиях из жизни ваших бабушек и дедушек.
7. Какие добрые слова вы могли бы сказать своим бабушкам?
8. Напишите мини-сочинение о своей бабушке. Начните его так: *Моя бабушка самая лучшая в мире, потому что она...* Закончите его так: *Я бы хотел, чтобы моя бабушка...*
9. Соберите кулинарные рецепты любимых блюд бабушек, рецепты народной медицины, бабушкины советы о жизни и др. Если каждый из вас принесёт эти материалы, у вас может получиться интересная книга, которую можно назвать «Бабушкины секреты».

Словарь!

ушибла — ударила
знатная — известная
пошла по миру — пошла просить милостыню (a cerși)
зазорно — стыдно
осела — здесь: стала здесь жить

А. П. Платонов НИКИТА

Уроки 35-36

1. Что значит для вас *семья*? Что нужно, чтобы она была крепкой и счастливой?
2. Приходилось ли вам в детстве бояться чего-нибудь? Что вызывало у вас страх? Как вы преодолевали его?
3. Прочитайте краткие сведения о русском писателе А. П. Платонове. Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия Климентов) родился в 1899 году в Воронеже в рабочей семье.

В своей жизни он был и электротехником, и машинистом, и солдатом, и журналистом, и инженером. Но самое главное его призвание — писатель-гуманист. Некоторые произведения А. П. Платонова не были опубликованы при его жизни. Сегодня же он — признанный классик русской литературы. Рассказы А. Платонова



А. П. Платонов
(1899–1951)

часто написаны в неторопливой манере, иногда даже напоминают сказки, притчи (иносказательный рассказ поучительного содержания).

4. **Имя Никита означает победитель.** Так зовут главного героя рассказа А. Платонова. Прочитайте рассказ и скажите, можем ли мы назвать его победителем и почему?

А. Платонов

Никита

Рано утром мать уходила со двора в поле на работу. А отца в семействе не было; отец давно ушёл на главную работу — на войну и не вернулся оттуда. Каждый день мать ожидала, что отец вернётся, а его всё не было и нет.

В избе и на всём дворе оставался хозяином один Никита, пяти лет от роду.

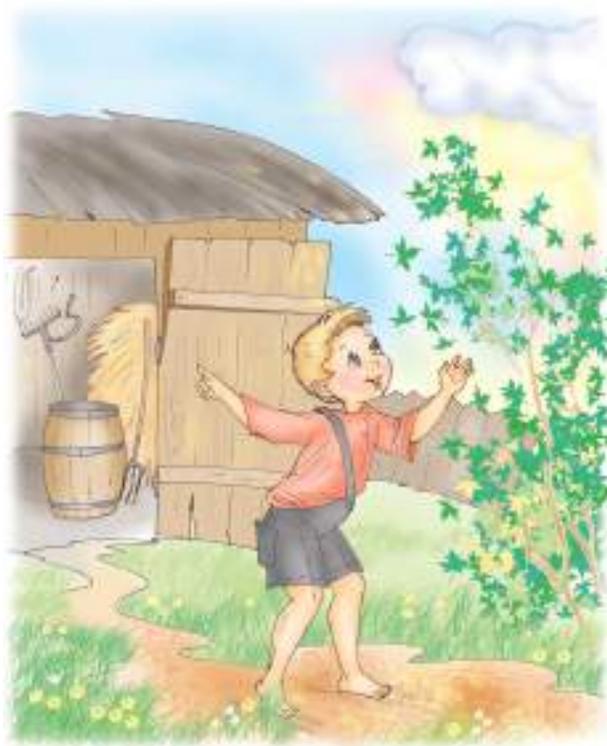
— Не балуй, Никитушка, отца у тебя нету, — говорила мать. — Ты умный теперь, а тут всё добро наше, в избе и во дворе.

— Я умный, тут добро наше, а отца нету, — говорил Никита. — А ты приходи поскорее, мама, а то я боюсь.

Оставшись один, Никита обошёл всю тихую избу, затем другую комнату и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу.

Всех их знал Никита: и воробьёв, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошёл далее во двор и пришёл в сарай, где стояла в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек: днём он спал, а ночью выходил наружу и ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живёшь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита в тёмную бочку. — Вставай, не спи, лодырь! Чего зимой есть будешь?



Но какой он был — тот, кто жил в бочке? Никита сразу представил его в уме. Это был маленький, живой человек. Борода у него была длинная, она доставала до земли.

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце.

— Там житель в бочке живёт! — сказал Никита, смотря на небо.

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ тёплым лицом. Никита увидел, что солнце было похоже на умершего дедушку, который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что дедушка стал теперь жить на солнце.

— Дедушка, ты где, ты там живёшь? — спросил Никита. — Живи там, а я тут буду, я с мамой.

За огородом находился колодец.

Никита оглянулся. На огороде стоял старый пенёк. Посмотрев на него, Никита увидел, что это голова человека.

— Ты тоже тут живёшь? — спросил мальчик. — Вылезай к нам в деревню, будешь землю пахать.

Пень крикнул в ответ, и лицо его стало сердитое.

— Не вылезай, не надо, живи лучше там! — сказал Никита, испугавшись.

— Мама, иди домой? — попросил Никита далёкую мать.

Мать не услышала сына. Никита обернулся, чтобы бежать к матери в поле, но упал.

— Дедушка! — прошептал Никита и посмотрел на доброе солнце на небе.

Облако застило свет, и солнце теперь не было видно.

— Дедушка, иди опять к нам жить.

Дед теперь смотрел на него; Никита подумал, что дед видит его, поднялся на ноги и побежал к матери. Он бежал долго, потом устал, сел в тени и уснул, а очнулся лишь вечером.

Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко.

Солдат поглядел на Никиту, потом поднялся с лавки и взял его к себе на руки. От солдата пахло теплом, чем-то добрым, хлебом и землёй. Никита оробел и молчал.

— Здравствуй, Никита, — сказал солдат. — Ты уж давно позабыл меня, ты грудной ещё был, когда я поцеловал тебя и ушёл на войну. А я-то помню тебя, умирал и помнил.

— Это твой отец домой пришёл, Никитушка, — сказала мать и утёрла передником слёзы с лица.

Никита осмотрел отца — лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.

— А ты опять не уйдёшь от нас?

— Нет, — произнес отец. Врага-неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью думать...

Наутро Никита вышел во двор и сказал вслух всем, кто жил во дворе, — и лопухам, и сараю, и пню-голове в огороде, и дедушкиной бане:

— К нам отец пришёл.

Во дворе все молчали; видно, всем стало боязно отца-солдата, и под землёй было тихо, никто не карябался оттуда наружу, на свет.

— Иди ко мне, Никита. Ты с кем там разговариваешь?

Отец был в сарае. Он осматривал и пробовал руками топоры, лопаты, пилу и разные железки, что были в хозяйстве.

Отец взял Никиту за руку и пошёл с ним по двору, оглядывая — где, что и как стояло, что было цело, а что погнило, что было нужно и что нет.

Никита так же, как вчера, смотрел в лицо каждому существу во дворе, но нынче он ни в одном не увидел тайного человека; ни в ком не было ни глаз, ни носа, ни рта, ни злой жизни.

Днём отец стругал доски в сарае, чтобы перестелить заново пол в избе, а Никите он тоже дал работу — выпрямлять молотком кривые гвозди.

Никита с охотой, как большой, начал работать молотком. Когда он выпрямил первый гвоздь, он увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки. Он показал его отцу и сказал ему:

— А отчего другие злые были — и лопух был злой, и пень-голова, и водяные люди, а этот — добрый человек?

Отец погладил светлые волосы сына и ответил ему:

— Тех ты выдумал, Никита, их нету, оттого они и злые. А этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый.

Никита задумался.

— Давай всё трудом работать, и все живые будут.

 **Словарь!**

сени — прихожая в деревенском доме
застило — закрыло
оробел — испугался, застеснялся
карябался — здесь: не выходил
нынче — сегодня, сейчас

— Давай, сынок, — согласился отец. — Давай, добрый Кит.

Отец, вспоминая Никиту на войне, всегда называл его про себя «добрый Кит». Отец верил, что сын родился у него добрый и останется таким на весь свой долгий век.

Разберёмся в прочитанном

1. Расскажите, что вы узнали о Никите и его семье.
2. Что увидел Никита во дворе? С кем из «тайных жителей» Никита разговаривал? О чём? Почему они казались Никите страшными?
3. К кому он обращается за помощью? Почему воображение мальчика «поселило» на солнце умершего дедушку?
4. Каким мальчик увидел окружающий мир на следующий день после возвращения отца?
5. На какие части можно разделить рассказ? Озаглавьте каждую из них.
6. Перескажите рассказ от имени Никиты (его мамы, его папы). Как каждый из героев воспринимает окружающий мир?

Поработаем над словом

1. Как, по мнению Никиты, выглядят «тайные жители»?
2. Какими эпитетами вы бы охарактеризовали Никиту? Аргументируйте свой выбор.
3. Подберите антонимы к следующим словам и словосочетаниям: *рано утром; весело; шептать; уйти; храбрый; кривой (гвоздь); добрый; светлый; помнить.*
4. Как вы понимаете значение выделенных слов? В каком ещё значении можно их использовать? Составьте с этими словами словосочетания или предложения, в которых они могут быть использованы в другом значении.
Глухой колодец; **ясные** пуговицы; **долгий** век.
5. Задайте друг другу вопросы по тексту рассказа, используя вопросительные местоимения: *кто? что? какой? какая? какие? чей? сколько?* Ответьте на поставленные вопросы.

Поговорим о прочитанном

1. Почему Никита „одушевляет“ весь окружающий мир?
2. Каким видит всё вокруг себя Никита в первой половине рассказа и во второй? Сделайте вывод из своего сравнения.
3. Какие чувства испытал Никита, когда выпрямил гвоздь? Как вы понимаете слова отца: «Давай всё трудом работать, и все живые будут»? Как вы думаете, понял ли Никита важность труда?
4. **Пофантазируйте!** Представьте жизнь Никиты и его семьи в будущем. Как вы считаете, какую роль сыграют в жизни Никиты его родители?
5. Какие чувства вызвал у вас этот рассказ? Над чем вы задумались, когда читали его?
6. Если бы Никита был вашим младшим братом, чему бы вы научили его, о чём бы рассказали?
7. Хорошо ли вы знаете своих родителей? Проведите эксперимент. Ответьте на вопросы, а потом, вернувшись домой, задайте их своим родителям. Проверьте, совпадут ли ваши ответы.
 - а) Где и когда познакомились родители?
 - б) Какой любимый праздник родителей?
 - в) Какие песни любят родители?
 - г) Какие цветы любит твоя мама?
 - д) Какой любимый вид спорта у твоего отца?
 - е) Почему родители выбрали тебе такое имя?
 - г) Какая мечта у твоих родителей?
8. **Прокомментируйте высказывания.**
 - 1) Домашний очаг должен быть не местопребыванием, а местом, куда мы всегда возвращаемся. (*Монтерлан*)
 - 2) Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. (*Л. Толстой*)

1. Прочитайте рассказ. Какие мысли и чувства вызвал он у вас? Поделитесь ими со своими одноклассниками.

Мой прадед Трофим пришёл с войны без руки и без ноги. Жалкое зрелище¹: невысокий, хромой человек, который передвигается с помощью протеза и костыля.

Но в деревне дед Трофим прослыл человеком весёлым, «лёгким», как говорили старожилы. Когда он начинал рассказывать о войне, глаза его становились живыми, блестящими и почему-то синими, как весеннее небо. А рассказывал он о героических подвигах однополчан, о солдатской дружбе и взаимовыручке. И ничего не говорил о себе.

«Наверное, о себе рассказывать нечего», — думал я с огорчением. Прадед умер. Среди его документов мы нашли письмо из госпиталя. В нём сообщалось о том, что Бушнев Трофим Иванович при выполнении опасного задания сильно обморозился. Мужественно перенёс тяжелейшую операцию. При этом шутил, что трудно будет теперь играть на балалайке.

Я всегда любил своего прадеда. Но теперь мне хочется попросить у него прощения.

По С. Бушневу

В этом рассказе использовано мало образных средств, но все они относятся к характеристике одного человека. Назовите эти средства и скажите, как они характеризуют деда Трофима. Проверьте свою наблюдательность: кого из ваших близких людей можно так описать?

Прочитайте ещё раз текст и докажите, что местоимения «создают нам речевое удобство..., экономят время и пространство». Как вы это сделаете? Какие доказательства из текста приведёте?

Выпишите из текста словосочетания со словом **его (него)**, которое в одном случае является личным местоимением, в другом — притяжательным. Составьте и запишите собственные словосочетания с этими местоимениями, добавьте к ним местоимения **её, их**.

Мы привыкаем к нашим близким людям и не всегда уделяем им внимание. Герой рассказа это понял, но слишком поздно. Что нужно делать, чтобы не случалось запоздалых извинений по отношению к близким людям? Запишите свои размышления в форме эссе (4–5 предложений).

однополчане — те, кто служил в одном полку, сослуживцы
обморозился — пострадать при сильном морозе, переохладиться
балалайка — музыкальный струнный инструмент

2. В данном рассказе содержится один урок, очень важный для нашей речи. Прочитайте рассказ и скажите, о каком «речевом» уроке в нём говорится.

Моя «она»

Она, как утверждают мои родители, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не пытаюсь удрать² от неё. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой. По её милости я хожу раздет, питаюсь ерундой. Давно пора развестись с ней, но не развёлся до сих пор. Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилию, Нелли... Её зовут — *Лень*.

По А. П. Чехову

Почему трудно догадаться, о ком идёт речь, пока не дочитаешь рассказ до конца? Какой урок по употреблению местоимений в речи вы извлекли после чтения рассказа? Что бы вы изменили в рассказе, чтобы сразу стал понятен предмет разговора? А у кого-нибудь из вас есть такая «она»? Как вы с ней боретесь?

Блицпрос

1. Какие самые главные уроки жизни вы получили при чтении произведений данного раздела? Назовите наиболее интересные произведения. Аргументируйте свой выбор.
2. Какие грамматические задания раздела были для вас самыми полезными? В чём заключалась их польза? Приведите примеры таких заданий.
3. **Внимание! самооценка!** Свои знания и умения после изучения данного раздела я оцениваю на ...

¹ зрелище — *priveleşte*

² удрать — *a scăpa*

IV. ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ И УРОКИ ЖИЗНИ

Урок 38

ГЛАГОЛ. НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА (ИНФИНИТИВ)

Вспоминаем и повторяем

1. Как вы думаете, какая мысль объединяет следующие высказывания?

- а) Глаголы — это «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены. (А. М. Пешковский)
б) Назначение глагола — выразить само действие. (А. Югов)
в) Verbul este piatra de temelie în construcția unei propoziții sau fraze. Altfel spus, verbul este nucleul comunicării. (М. Hadîrcă)

Согласны ли вы с этими высказываниями? Задумывались ли вы над тем, какую роль в нашем общении играют глаголы? Аргументируйте свой ответ.

2. Попробуйте, не употребляя в речи глаголы, рассказать о каком-либо событии. Например, попытайтесь рассказать без глаголов о футбольном матче, о праздновании дня рождения, приезде гостей или о покупке компьютера. К какому выводу вы пришли?

3. Рассмотрите внимательно репродукцию картины. Что в первую очередь хочется описать: предметы, место или же действия людей? Какие аргументы будут самыми важными в вашем ответе?



Взятие снежного городка
Худ. В. Суриков

4. Докажите, что вы уже знакомы с глаголами и знаете, что они обозначают действие. Прочитайте текст и назовите в нём глаголы.

Живут в языке глаголы. Очень непоседливый¹ народ. Они постоянно в действии, всё время что-то делают. Одни трудятся: моют, чистят, пилят, Другие всё время в движении: то побегают, то постоят, то Третьи постоянно спорят, размышляют, Четвёртые радуются, плачут, ..., то есть выражают самые разные чувства. Пятые расцветают всеми цветами радуги: белеют, краснеют,

Глаголы такие живые, такие деятельные, что невозможно перечислить все действия, которые они обозначают. (Кибирева Л. В. и др.)

Перечислите действия, которые обозначаются с помощью глаголов в данном тексте. Вместо точек добавьте свои примеры. У кого получилось больше всех глаголов?

Какие ещё действия могут обозначать глаголы?

5. Прочитайте словарные статьи из Толкового словаря русского языка С. И. Ожегова. В какой форме даны эти глаголы? На что они оканчиваются?

БЕРЕЧЬ, -егу, -ежешь, -егут; -ёг, -егла; несов., кого – что. 1. Не трать, не расходовать что-нибудь напрасно. *Бережь своё время. Бережь здоровье.* 2. Охранять от кого/чего-либо, хранить. *Бережь сына. Бережь тайну.*

¹ непоседливый — neastâmpărat

ВЫСКАЗАТЬ, -ажу, -ажешь, -анный; сов., что. Выразить словами. Выразить свою мысль. Выразить пожелание. // несов. высказывать, -аю, -аешь; сущ. высказывание.

СООТНЕСТИ, -су, -сёшь; -ёс, -есла; -есённый; сов., что. Установить соотношение между чем-нибудь. *Соотнести два понятия. Соотнести факты.* // несов. соотносить, -ошу, -осишь.

📌 Откройте любой словарь и вы без труда найдёте в нём глаголы, потому что они всегда приводятся в форме инфинитива. Выпишите из толкового или орфографического словаря пять глаголов. Определите, на что они оканчиваются, на какие вопросы отвечают.

6. Подберите к данным глаголам существительные и составьте с ними словосочетания: *читать, решать, изучать, учить, повторять, писать, рассказывать, беседовать, обсуждать, играть, заниматься* и др.

Образец: учить стихотворение — учу стихотворение.

📌 Используйте эти словосочетания в рассказе о том, что вы делаете в школе каждый день.

7. Какая «большая» мысль заключена в этом небольшом стихотворении? С помощью каких глаголов она выражена?

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и проклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушным холодом дышать.

Я. Козловский

📌 В какой форме даны эти глаголы? На какие вопросы отвечают?

8. Вы уже поняли, что с помощью глагола можно о многом рассказать. Важно быть очень внимательным к словам, которые употребляешь в своей речи. Дайте несколько советов своим одноклассникам, как надо относиться к словам. Для этого выберите необходимые глаголы и вставьте их вместо точек.

Надо бережно ... к словам, так как словом можно, ..., А можно, наоборот, ..., ..., .
Перед тем как что-либо ..., надо как следует

Слова для справок: обрадовать, относиться, обидеть, развеселить, обвинить, произнести, подумать, уничтожить.

📌 Скажите, какой школьный урок и урок жизни вы получили на этом занятии?



Запомните!

Начальная форма глагола называется **инфинитивом**, что в переводе означает *неопределённый*. Глаголы в неопределённой форме называют действие, но не указывают на время, лицо, число, род. Они отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* Глаголы в форме инфинитива оканчиваются на **-ть, -чь, -ти**.

В. Г. РАСПУТИН УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Уроки 39-40

Готовимся к чтению

1. «Зачем вы учитесь?» — этот вопрос задали вашим ровесникам. Они ответили по-разному. Прочитайте их ответы, обсудите и выскажите своё мнение. С какой точкой зрения вы согласны и почему?

1) Я учусь потому, что если я стану получать плохие отметки, у меня будут неприятности в школе и дома, а я не люблю неприятностей.

2) Я учусь в школе потому, что все учатся.

3) Я учусь потому, что без образования в наше время нельзя жить.

4) Я изучаю математику, родной язык, русский язык и другие предметы, чтобы в будущем иметь хорошую профессию и много зарабатывать.

5) Меня учат, поэтому я учусь.

6) Я люблю заниматься интересными делами, а учиться мне интересно.

- А как вы ответите на этот вопрос?

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь в рассказе, который называется «Уроки французского»?

2. Познакомьтесь с биографией писателя.



В. Г. Распутин
(1937–2015)

Валентин Григорьевич Распутин родился в 1937 году в городе Иркутске, в Сибири. В юности деревенский мальчик даже и не думал быть писателем. Валентин Григорьевич учился в Иркутском университете, собирался стать учителем. Но после окончания университета начал работать в газете.

В конце 60-х годов молодой писатель опубликовал свою первую повесть «Деньги для Марии», а вскоре появилась повесть «Живи и помни», в которой рассказывалось о Великой Отечественной войне, о мужестве и трусости, о любви и ненависти. Эта повесть принесла известность писателю.

Во всех своих произведениях Распутин показывает жизнь, которую хорошо знает, поэтому читатели верят ему. Писатель поднимает проблемы, которые интересуют читателей разных возрастов.

Его очень волнуют вопросы нравственности, сохранения родной природы.

Валентин Распутин всю жизнь остаётся верен своим родным местам. Сейчас он по-прежнему живёт в Иркутске.

Когда Распутина спросили, какие черты характера он ценит в людях больше всего, он ответил: «Доброту и чувство невольной вины за всё, что происходит в мире. Многие наши пороки¹ оттого и происходят, что мы лишены этого чувства вины».

- Расскажите, что вы узнали о писателе Валентине Распутине. Как вы понимаете слова писателя о том, что в людях он больше всего ценит «чувство... вины за всё, что происходит в мире»? Согласны ли вы с Распутиным?

3. Сравните следующие словосочетания. Попытайтесь определить, чем близки употреблённые в них глаголы и чем они отличаются друг от друга. Где мы можем слышать такие фразы? (В случае затруднения обратитесь к словарю или за помощью к учителю.)

Говорил хорошо по-русски; быстро шпарил; неожиданно выпалил это слово; чётко произносил; выговаривал все звуки; вдруг брякнул; невнятно что-то бормотал; неуверенно промямлил в ответ.

4. Расположите глаголы по степени нарастания в них признака.

Говорить, шептать, кричать; мчаться, идти, брести.

- Составьте два предложения с глаголами из каждой группы.

5. К выражениям из левой колонки подберите соответствующие эквиваленты из правой колонки.

работать (относиться) спустя рукава

плохо

выдать себя с головой

получить удовольствие

почувствовать вкус к работе

обнаружить себя

- В каких ситуациях можно использовать эти выражения?

¹ пороки — недостатки

6. Сравните две конструкции: *мне пришлось уехать* — *я уехал*. В каком случае подчёркивается, что говорящий не хотел уезжать, но сделал это?

7. Составьте предложения по следующим ситуациям.

а) Ученик не хотел вставать рано утром, но он всё же встал и пошёл в школу.

б) Мальчик не хотел делать уроки, но на следующий день у него должна быть контрольная работа, и он сел готовиться к ней.

- Прочитайте первую часть рассказа.

В. Г. Распутин

Уроки французского

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось¹ с нами после.

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться² из дому за пятьдесят километров в райцентр.

Голод в тот год ещё не отпустил³, а у нас с матерью было трое, я самый старший. Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район. Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея⁴.

Учился я в городе хорошо. Что мне оставалось? — затем я сюда и приехал, другого дела у меня не было, а относиться спустя рукава⁵ к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

С французским у меня не ладилось⁶ из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал о их существовании. Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторять — я терялся, язык у меня во рту деревенел⁷ и не двигался, но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Сразу наваливалась тоска по дому, по деревне. Так мне было плохо, так горько! — хуже всякой болезни. К тому же я ещё постоянно недоедал. Мать два подкладывала мне в письма по пятёрке⁸ — на молоко. На них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку.



¹ случилось — случилось, произошло

² снаряжаться — собираться

³ (не) отпустил — здесь: (не) закончился

⁴ признавался за грамотея — все считали грамотным, образованным человеком

⁵ спустя рукава — небрежно, кое-как

⁶ не ладилось — не получалось, испытывал трудности

⁷ (язык) деревенел — становился неподвижным; твёрдым, как дерево

⁸ по пятёрке — здесь: по пять рублей

Но, получив пятёрку в третий раз, я не пошёл за молоком, а разменял её на мелочь и отправился на свалку¹.

(Здесь ребята играли на деньги в так называемую «чику». Мальчик стал приходить сюда и вскоре научился играть. Ему был нужен только рубль, каждый день по рублю. Выиграв его, он убегал, покупал на базаре баночку молока, обедал и садился за уроки. Однажды мальчики за выигрыш побили его.)

* * *

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало, нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк². Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался.

Прикрывая глаз рукой, я юркнул³ в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-нибудь было трудно.

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. — Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза.

— И что случилось? — спросила она.

— Упал, — брякнул⁴ я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

— Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

— Сегодня. Нет, вчера вечером, когда было темно.

— Хи, упал! — выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. — Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел⁵ от такого предательства. Он что — совсем ничего не понимает или он нарочно? За игру на деньги нас в два счёта могли выгнать из школы.

Лидия Михайловна коротко сказала мне:

— После уроков останься.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит⁶ меня к директору...

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс.

— Это правда, что ты играешь на деньги? — сразу начала она.

Я промямлил⁷:

— Правда.

— Ну как, выигрываешь или проигрываешь?

Я замялся, не зная, что лучше.

— Давай, рассказывай как есть. Проигрываешь, наверное?

— Вы... выигрываю.

— Хорошо хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

¹ свалка — место, куда выбрасывают мусор, ненужные вещи

² синяк — посиневший кровоподтёк

³ юркнул — незаметно проскочил, проскользнул

⁴ брякнул — здесь: сказал первое, что пришло на ум

⁵ остолбенел — здесь: сильно удивился, поразился; потерял от неожиданности способность двигаться от душевного потрясения

⁶ потащит — поведёт силой

⁷ промямлил — здесь: произнёс невнятно

- Нет, немного. Я только рубль выигрываю.
- Рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?
- Покупаю молоко.
- Молоко?!

Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого исходило что-то особое, сказочное.

— И всё-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обойдётся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

- Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:
- Можно.

На следующий день Лидия Михайловна нарочно вызвала меня к доске и заставила читать французский текст.

— Хватит, ой, хватит, — испугалась Лидия Михайловна. — Да что же это такое?! Нет, придётся с тобой заниматься отдельно. Другого выхода нет.

Разберёмся в прочитанном

1. Какой была жизнь в деревне после войны? Найдите в тексте ответ на этот вопрос и прокомментируйте прочитанное.
2. Как вы думаете, почему мать, несмотря на трудную и голодную жизнь, отправила сына учиться в райцентр?
3. Почему мальчик хорошо учился? Как вы понимаете выражение, что нельзя относиться спустя рукава к тому, что тебе поручено? Согласны ли вы с ним?
4. Почему у мальчика были трудности с французским языком?
5. Найдите в тексте подтверждение тому, что в городе мальчику жилось очень трудно. Чем особенно тяжела была для мальчика городская жизнь?
6. Почему мальчик решил играть на деньги? Расскажите, что из этого получилось.
7. Как вы думаете, легко ли мальчику было сказать учительнице, на что он тратит заработанные деньги?
8. Что испытывал мальчик и учительница во время разговора о деньгах? Прочитайте диалог между учительницей и мальчиком. При чтении постарайтесь передать те чувства, которые испытывали герои рассказа.

Поработаем над словом

1. Как надо сказать: *он пошёл* в восьмой класс или *он поехал* в восьмой класс? Почему автор всё же пишет: *Правильнее сказать, поехал в пятый класс*? Составьте предложения, в которых можно использовать только глаголы *идти* или *ехать*.
2. Одинаковое ли значение у слова *первый* в следующих предложениях?
а) Он был первым учеником в классе. б) Он первым вошёл в класс.
3. При помощи каких глаголов автор показывает особенности произношения мальчиком французских слов?
4. Как вы понимаете выражение «во всём белом свете»? Составьте предложения, в которых слово *свет* имело бы другое значение.
5. В тексте нет описания внешности учительницы. Представьте, как она выглядела.
 - Пофантазируйте, что произойдёт дальше.
 - Прочитайте вторую часть рассказа. Сравните свои предположения с прочитанным. Определите, что вы угадали, а что оказалось неожиданным для вас.

(Лидия Михайловна начала заниматься с мальчиком отдельно, у себя на квартире.)

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. С самого утра я со страхом ждал того часа, когда мне придётся остаться наедине с Лидией Михайловной и, ломая язык, повторять вслед за ней неудобные для произношения, придуманные только для наказания слова. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык.

Я шёл туда как на пытку. Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден, из меня пугай тут же выскакивал всякий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет, нет! кусок хлеба, наверное, и правда застрял бы у меня в горле.

Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

[...]

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тётя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый фанерный ящичек. Я удивился: почему в ящичке? — мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке.

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог: не то терпение. Заглянув в посылку, я обомлел¹: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало. И вдруг я поперхнулся². Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Торопливо, в отчаянии и надежде, я разгрёб макароны и нашёл на дне ящичка несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку собирала не мать. Кто же в таком случае, кто? Значит, вот так: не хочешь садиться за стол — получай продукты на дом?! Значит, так?! Не выйдет!

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает.

— Это вы сделали, — сказал я дрожащим, срывающимся голосом.

— Что я сделала? О чём ты?

— Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, Вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.

— Почему ты решил, что это я?

— Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогена не бывает.

— Как? Совсем не бывает?! — она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попробовала меня обнять, но я отстранился от неё.

— Что же у вас тогда бывает?

— Горох бывает. Редька бывает.

— Горох... Редька... А у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок. — Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. — Не злись. Я же хотела, как лучше. Почему я не могу тебе помочь — единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не

¹ обомлел — здесь: сильно удивился

² поперхнулся — закашлялся

подсовывать¹. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Уроки наши на этом не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне. Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку. Наказание превращалось в удовольствие. Меня ещё подстёгивало самолюбие: не получилось — получится, и получится не хуже, чем у самых лучших.

Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна рассказала о том, как в её детстве играли на деньги, и неожиданно предложила: «Сыграем?»

— Как же я с Вами буду играть? Вы же учительница?

— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иной раз полезно забыть, что ты учительница, не то живым людям от тебя скучно станет. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а тогда, когда перестаёт быть ребёнком.

(Мальчик и учительница стали играть на деньги и мальчик всё время выигрывал.)

... И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко, ощущая во всём теле сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но каждый раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру. Лидия Михайловна предлагала сама. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте. Перед тем тоже, кажется, о чём-то спорили. Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

— Лидия Михайловна! Что здесь происходит?

Мы замерли. В дверях стоял директор школы Василий Андреевич. Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен и, пригладив волосы, сказала:

— Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы поступитесь, прежде чем войти сюда.

— Я стучал. Мне никто не отвечал. Что здесь происходит, объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор...

— Играем, — спокойно ответила Лидия Михайловна.

— Вы играете на деньги с этим?.. — Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страхом пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. — Играете с учеником?! Я вас правильно понял?

— Правильно.

— Ну, знаете... — директор задыхался, ему не хватало воздуха. — Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление.

[...]

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня возле школы и проводила до дому.

— Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь. — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, — она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

¹ подсовывать — класть незаметно

Среди зимы, после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её — аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.

Разберёмся в прочитанном

1. Как проходили занятия мальчика с учительницей? Нравилась ли она ему? Найдите в тексте глаголы, которые подчеркивают состояние мальчика во время этих уроков.
2. Почему мальчик, несмотря на голод, отказывался от обедов в доме учительницы? Какие черты характера, на ваш взгляд, он проявил? Как бы вы поступили на его месте?
3. Как воспринял мальчик полученную посылку?
4. Как мальчик догадался, что эта посылка не от матери?
5. Почему мальчик, придя к учительнице с посылкой, «не боялся смотреть ей прямо в глаза» и требовать ответа?
6. Учительница предложила играть мальчику на деньги. Она действительно хотела вспомнить детскую игру или у неё были другие цели?
7. Какой вам представлялась учительница в начале рассказа и в конце? Изменилось ли ваше отношение к ней? О каких новых чертах её характера вы узнали?
8. Сравните поведение учительницы и директора школы. Кто, на ваш взгляд, был прав? Почему?
9. Прочитайте по ролям диалог между учительницей и директором школы. Передайте те чувства, которые ощущает каждый из участников диалога.
10. Что прислала учительница мальчику в посылке? Почему именно эти продукты она положила в посылку?

Поработаем над словом

1. Какое выражение использует автор, когда хочет подчеркнуть, что мальчик очень стеснялся обедать у учительницы? В каком случае обычно употребляется выражение *вылететь пулей*?
2. Узнав о посылке, мальчик *кинулся* вниз. Что подчеркивает выделенный глагол? Какие ещё глаголы мы употребляем в речи, когда хотим подчеркнуть быстроту действия? Составьте несколько предложений с подобранными словами.
3. Закончите следующие словосочетания: *покраснел от...*; *побелел от...*; *позеленел от...*; *почернел...*. Подберите ситуации, в которых можно использовать эти выражения.
4. Как вы думаете, почему директор, увидев учительницу и мальчика, играющих на деньги, сказал: «Вы играете на деньги с этим?» Почему директор употребляет только указательное местоимение без существительного? Как это его характеризует?

Поговорим о прочитанном

1. Объясните название рассказа. Только ли французскому языку научила Лидия Михайловна мальчика?
2. Какой из эпизодов рассказа вам запомнился больше всего? Перескажите его. Почему именно этот эпизод привлёк ваше внимание?
3. Перескажите рассказ от имени Лидии Михайловны, от имени одноклассников мальчика. В своём пересказе объясните действия, поступки героя рассказа.
4. В жизни героя рассказа было много жестокого, несправедливого. Какие уроки оказались главными в его жизни?
5. Определите, в чём особенности композиции рассказа. От чьего имени ведётся повествование?
6. Какие художественные приёмы использует автор при характеристике героев?
7. **Пофантазируйте!** Каким вы представляете себе будущее героя рассказа?

ВИДЫ ГЛАГОЛА. ОБРАЗОВАНИЕ ВИДОВ ГЛАГОЛА

Узнаем новое

1. Саша сказал: «Мне доставляет удовольствие решАть трудную задачу». — «А мне доставляет удовольствие решИть трудную задачу», — заметил Дима.

Как вы думаете, что нравится Диме в решении задачи и что нравится в этом занятии Саше?

- Какие действия обозначают выделенные глаголы в первом и втором предложениях?
Изучите внимательно таблицу, которая поможет вам ответить на этот вопрос.

Глаголы несовершенного вида	Глаголы совершенного вида
Обозначают продолжительность и повторяемость действия и отвечают на вопросы: <i>что делать?</i> (читать), <i>что делает?</i> (читает), <i>что делал?</i> (читал), <i>что будет делать?</i> (будет читать)	Обозначают: <ul style="list-style-type: none">действие, которое уже закончено, достигло результата или будет сделано: прочитать (<i>что сделать?</i>), прочитал (<i>что сделал?</i>), прочитает (<i>что сделает?</i>);действие, которое произошло быстро, мгновенно: прыгнул (<i>что сделал?</i>), крикнули (<i>что сделали?</i>);начало действия: запела (<i>что сделала?</i>)

2. Прочитайте пословицы. Объясните, как вы их понимаете. Определите вид и время выделенных глаголов.

- 1) Без букв и грамматики не **учатся** и математики. 2) Не **выучит** школа, **выучит** нужда¹.
3) Не говори, чему **учился**, а говори, что **выучил**. 4) Чему смолоду² не **научился**, того и под старость не **будешь знать**.

- Какие из этих глаголов указывают на то, что действие завершено и достигло результата?

3. Прочитайте. Какое значение заключается в глаголах, о которых говорит критик В. Г. Белинский?

Русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы... В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной деятельности заключается только в глаголах русских, имеющих виды! *Плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, отплыть, заплывть, уплыть, уплыть, наплыть, подплыть, поплыть...*

- Распределите эти глаголы в две колонки: глаголы несовершенного вида и глаголы совершенного вида. Какое явление природы можно описать с помощью этих глаголов?

- Найдите в рассказе В. Распутина «Уроки французского» глаголы, которые обладают «богатством для выражения явлений... деятельности». Аргументируйте свой выбор.

4. Прочитайте предложения и задайте вопросы к выделенным глаголам. Выпишите эти глаголы по образцу:

Образец: (*что делал?*) читал — (*что сделал?*) прочитал.

- 1) Я весь вечер **читал** эту интересную книгу. Наконец я **прочитал** её.
2) Ученики **будут писать** изложение в течение часа. Через час они **напишут** его.
3) Мой брат долго **учил** стихотворение А. С. Пушкина. В результате он **выучил** его очень хорошо и получил высокую отметку.
4) Санду медленно **отвечал** урок. Когда он в конце концов **ответил**, все облегчённо вздохнули.

- Назовите в предложениях слова, которые помогают определить вид глагола. За помощью обращайтесь к памятке на с. 84.

¹ нужда — nevoie

² смолоду — в детстве, в молодые годы

Памятка

Слова, которые употребляются с глаголами

несовершенного вида: *всегда, обычно, часто, постоянно, ежедневно, весь день, весь год, в течение часа, редко, иногда* и др.

совершенного вида: *наконец, вдруг, внезапно, неожиданно, в конце концов, за год, за два часа, за весь день* и др.

5. Тренируемся! Выберите из скобок глагол нужного вида. Аргументируйте свой выбор.

1) Я быстро запоминал слова и всегда легко (*переводил – перевёл*) предложения. 2) Снова и снова учительница (*показывала – показала*), как произносятся эти звуки. 3) Сегодня я (*получал – получил*) хорошую отметку за урок. 4) Что ты (*будешь делать – сделаешь*) за это время? 5) Я много раз (*повторял – повторил*) этот текст.

6. Выберите необходимые по смыслу глаголы и вставьте их в предложения в нужной форме.

Укажите вид глагола.

1) Учительница ... тетради с проверенными контрольными работами. 2) Вчера по радио ... интересную передачу. 3) Библиотекарь попросила срочно ... книги в библиотеку. 4) Хороший учитель любит, когда ученики ... много вопросов. 5) К сожалению, я забыл сегодня эту книгу дома, я ... тебе её завтра.

Слова для справок: отдавать/отдать; раздавать/раздать; задавать/здать; сдавать/сдать; передавать/передать.

- В каких предложениях и почему можно использовать оба вида глагола?

7. Составьте предложения с данными словами. Употребите в них глаголы прошедшего времени несовершенного и совершенного вида. Переведите составленные предложения на родной язык.

Каждый день, долго, всегда, обычно, сразу, снова, заранее, наконец.

8. Рассмотрите таблицу. Сделайте вывод о том, как образуются глаголы несовершенного и совершенного вида.

Образование видов глагола	
несовершенный вид	совершенный вид
от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -ва- , -ива- (-ыва-), -а- , -я- :	от глаголов несовершенного вида с помощью приставок:
сов. вид несов. вид	несов. вид сов. вид
запеть запевать	писать написать
придумать придумывать	варить сварить
остановить останавливать	читать прочитать
объяснить объяснять	видеть увидеть
	от глаголов несовершенного вида с помощью суффикса -ну- :
	толкать толкнуть
	прыгать прыгнуть

9. Тренируемся! Пользуясь таблицей, определите вид глаголов. Запишите глаголы в две колонки: в первую — глаголы несовершенного вида, во вторую — глаголы совершенного вида.

Рисовать – нарисовать; сделать – делать; чистить – почистить; опаздывать – опоздать; удивиться – удивляться; читать – прочитать; покупать – купить.

 Выделите в глаголах приставки и суффиксы, с помощью которых образованы виды глаголов.

10. От глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов. Запишите эти глаголы, укажите в них суффиксы.

Начать, создать, увеличить, открыть, встать, уделить, запеть, шепнуть, тронуть, отдохнуть, заснуть.

11. Наблюдаем! От данных глаголов несовершенного вида образуйте глаголы совершенного вида с помощью приставок (задание можно выполнять по цепочке или по вариантам).

с-	писать, просить, рубить;
пере-	смотреть, сказать, думать;
по-	желать, нравиться, дарить;
за-	бросить, лететь, работать;
при-	слушаться, смотреть, бежать;
про-	шептать, верить, дать;
у-	ехать, говорить, нести.

Какие значения придаёт приставка данным глаголам? Составьте словосочетания с любыми глаголами совершенного вида.

12. Тренируемся! Употребите вместо точек глагол нужного вида в прошедшем времени.

1) *приходить* – *прийти*

Вчера вечером меня не было дома. Брат сказал, что в 6 часов ... мой друг, но не стал меня ждать. Сегодня я позвонил ему, он ... ко мне, и мы вместе пошли на дискотеку.

2) *брать* – *взять*

— Кто-то ... мою книгу со стола. Теперь я не знаю, где она.

— Не знаю, я не... . Наверно, её ... Таня.

3) *уходить* – *уйти*

— Попросите, пожалуйста, к телефону Марианну.

— Извините, она уже Когда она ... , просила передать, что она позвонит Вам.

13. В архиве русского писателя Л. Н. Толстого были обнаружены интересные материалы. Прочитайте и узнайте, как великий писатель работал со словом.

Лев Николаевич Толстой много и упорно работал над языком своих произведений. Так, в одной из своих тетрадей он записывает приставки **на-, при-, за-, у-, с-, под-, от-, раз-, об-, до-, в-, из-, вы-, пере-, про-, по-** и пробует, какие глаголы к ним подходят, а потом делает вывод, что глагол *вести* можно употребить со всеми приставками. Можете себе представить, какую работу он проделал со всеми глаголами, чтобы найти именно тот глагол, к которому подходят все эти приставки!

По Кибиревой Л. В.

Образуйте с помощью приставок, которые перечислены в тексте, разнообразные глаголы от глагола *вести*. Какие из них могут быть синонимами, а какие — антонимами?

Определите вид этих глаголов.

14. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Как вы думаете, почему он так называется? Спишите текст, выбирая из скобок глагол нужного вида. Обозначьте приставки и суффиксы, которые указывают на вид глагола.

Школа мудрости

Пословицы и поговорки (*дошли, доходили*) к нам с давних времён. Это короткие, простые, но богатые по мысли изречения. Они (*сложились, складывались*) народом ещё до того, как

Запомните!

1. Приставки придают глаголам различные дополнительные (лексические) значения.

Писать – *написать, списать, переписать, диктовать, выписать*.

2. Виды глаголов также образуются с помощью:

а) чередования: **посадить** (дерево) – *что сделать?* – **сажать** (деревья) – *что делать?*

б) ударения: **высыпáть** (что делать?) – **высыпáть** (что сделать?)

в) разных основ: **говори́ть** (что делать?) – **ска́зать** (что сделать?)

Говорите правильно!

брать — **взять**
класть — **положить**
ловить — **поймать**
говорить — **сказать**

(появлялась, появилась) на Руси грамота. Народ (не сумел, не умел) ни читать, ни писать, но (создавал, создал) свою устную школу. В лучших своих пословицах народ (передавал, передал) от отцов к сыновьям, от дедов к внукам свои правила жизни, (учил, научил) детей уму-разуму.

Старинные пословицы (живут, проживут) и сегодня в языке: в разговоре и в книге. Пословицы (украшают, украсят) нашу речь.

По книге «При солнышке тепло, при матери добро»

🟢 Какие молдавские пословицы о труде, учении вы знаете?

15. Исправьте ошибки в употреблении глаголов несовершенного и совершенного вида и запишите правильные варианты предложений.

1) Учитель начнет спросить это упражнение. 2) Сегодня подруга хорошо выглядывает. 3) Не сделайте шума на уроке. 4) Наконец мы добивались больших успехов в учебе. 5) Мама уже готовила обед, и мы сели за стол. 6) Ученики весь урок написали сочинение.

16. Насколько Лидия Михайловна, учительница из рассказа В. Распутина, совпадает с вашим представлением об идеальном учителе? Каким должен быть, на ваш взгляд, настоящий учитель? В своём ответе обратите внимание на правильное употребление видов глаголов.

🟢 Дополните следующую фразу: «Настоящий учитель — тот, который...»

Уроки 43-44

НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ

1. Наблюдаем! Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Как вы думаете, какие из выделенных глаголов обозначают реальное действие, а какие — только как предполагаемое? Какая форма глагола вообще не обозначает действие, а только указывает на него?

- | | |
|--|---|
| а) Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, скромный вид. | г) Душа моя, Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то и то-то,
Не делай того-то. |
| б) Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим. | д) А сердце вновь горит и любит оттого,
Что не любить оно не может. |
| в) Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. | |

🟢 Сравните ваши размышления с данной информацией.

В первом и во втором фрагментах говорится о любви как о реальном действии: в первом (а) — это то, что происходит, во втором (б) — то, что происходило; в третьем (в) — то, что могло бы происходить при определённых условиях, а в четвёртом (г) фрагменте действие обозначается как желаемое. В пятом (д) фрагменте не выражено никакого отношения к реальности.

В русском языке глаголы имеют три формы наклонения: *изъявительное, условное (сослагательное), повелительное*.

Изъявительное наклонение указывает, что действие рассматривается как реальное, которое происходило, происходит или будет происходить. Глагол в форме изъявительного наклонения всегда имеет форму времени: прошедшее (*приехал*), настоящее (*еду*), будущее (*приеду*).

Условное наклонение обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях. В условном наклонении глагол не имеет формы времени. (Я еду в театр. — Вот если **бы** ты **поехал** со мной).

Повелительное наклонение обозначает действие, в котором содержится приказ, просьба, совет. Глагол в повелительном наклонении не изменяется по временам. (*Приезжай скорее!*)

2. Познакомьтесь с таблицей.

Наклонения глагола		
изъявительное	условное	повелительное
пишу учился поеду рисовала позанимаемся	писал бы учился бы поехал бы рисовала бы позанимались бы	пиши учись поезжай рисуй позанимайтесь

Дополните таблицу следующими глаголами: *сделать, найти, сберечь, звонить, говорить, рассказать.*

3. Прочитайте данные глаголы. Задайте к ним вопросы. Переведите глаголы на румынский язык.

Идти – ходить; ехать – ездить; бежать – бегать; лететь – летать; плыть – плавать; ползти – ползать; нести – носить; катить – катать.

- Попробуйте определить, какие из данных глаголов обозначают движение в одном направлении, а какие — в разных (туда и обратно). Образуйте от них форму прошедшего времени.

4. Спишите предложения, вставьте вместо точек нужные по смыслу глаголы без приставок в форме прошедшего времени.

1) Вчера мы ... в театр слушать оперу. В театр мы ... на троллейбусе, а обратно ... пешком.
2) Когда мы ... на концерт, то встретили наших друзей. Они ... в кино. 3) В Москву она ... на поезде, а из Москвы ... на самолете. 4) Спортсмен быстро ... к финишу. В течение месяца он регулярно ... в бассейне.

5. Рассмотрите картинки.



- Какие предложения можно составить по этим картинкам? Используйте следующие глаголы в форме прошедшего времени: *пойти – подойти – войти; поехать – подъехать – въехать.*

6. Дополните предложения словами, данными справа, в нужном падеже. Задайте к каждому из этих слов один из вопросов: *где? куда? откуда?*

- а) Машина повернула за ...
Теперь машина стоит за ...
Машина показалась из-за ...
- б) Воскресенье мы провели за ...
В воскресенье мы всегда ездим за ...
Поздно вечером мы вернулись из-за ...
- в) Адриан долгие годы жил за ...
Через месяц он снова уезжает за ...
Он окончательно вернулся из-за ...

7. Составьте предложения, используя в них следующие глаголы в форме прошедшего времени.

войти в ... — выйти из ...

прийти на ... — уйти с ...

подъехать к ... — отъехать от...

8. Опишите свою квартиру (комнату). Подчеркните в вашем описании глаголы, определите их время. Как вы думаете, какой вид и какое время глагола преобладают в вашем тексте? Как это связано с содержанием? Сделайте вывод о том, какое время глагола употребляется в текстах-описаниях.

9. Сравните три варианта описания дороги. Какая форма времени глагола употребляется в каждом из них?

а) Сначала дорога идёт прямо, потом заворачивает налево, поднимется в гору и снова спускается в долину (vale). Там она петляет (serpuieste) среди зарослей кустарников и наконец выходит к автостанции.

б) Сначала дорога пойдёт прямо, потом завернёт налево, поднимется в гору и снова спустится в долину. Там она будет петлять среди зарослей кустарников и наконец выйдет к автостанции.

в) Сначала дорога шла прямо, потом завернула налево, поднялась в гору и снова спустилась в долину. Там она петляла среди зарослей кустарников и наконец вышла к автостанции.

Представьте, что вы объясняете кому-то, как надо добраться до автостанции. Какой вариант описания вы используете? Если бы вам пришлось рассказывать, как вы сами добирались до автостанции, какой бы вариант вы предпочли? Возможно ли использование разных вариантов? Какой из них, на ваш взгляд, более выразителен?

10. Если бы вы захотели написать книгу, то какие формы времени глагола вы использовали бы: 1) в предисловии (prefață, Cuvânt înainte); 2) в послесловии (postfață)?

11. Наблюдаем! Прочитайте фрагмент из рассказа В. Драгунского «...бы», который входит в цикл «Денискины рассказы». О чём мечтал Денис? Кто кого, по вашему мнению, заставлял есть в действительности, а кто кого — всего лишь в мечтах? Какие глаголы помогают нам это понять? Как называется такое наклонение глагола?

Один раз я сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что сам удивился. Я надумал, что вот так хорошо бы было, если бы всё вокруг было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были их во всём, во всём слушаться. Вот это было бы замечательно, очень бы было интересно. Например, вот мама сидела бы

за обедом, а я бы ей сказал: «Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа! Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят!» И она стала бы есть, а я бы только подавал команду.

В это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала: «Ты ещё сидишь? Ешь сейчас же, посмотри, на кого ты похож? Вылитый Кощей!»

Приходилось ли вам мечтать о чём-нибудь подобном?

12. Прочитайте предложения. Измените их таким образом, чтобы действие в них выполнялось при определённом условии. Запишите составленные предложения.

1) Он мне позвонил вчера, и сегодня мы встретились. 2) В воскресенье была хорошая погода, и мы пошли в парк. 3) У меня есть близкие люди, которые меня понимают, и я счастлив.

Образец: Если бы он позвонил мне вчера, мы бы сегодня встретились.



Запомните!

Форма условного наклонения образуется от основы неопределённой формы глагола с помощью суффикса **-л-** и частицы **бы (б)**. Глаголы в форме условного наклонения изменяются по числам и родам (в единственном числе): *читал бы — читала бы — читали бы*. Частица **бы (б)** может находиться как перед глаголом, так и после него (*я бы пошёл — я пошёл бы*). Кроме того, она может быть отделена от глагола другими словами (*Я бы в летчики пошёл!*).

13. Проведите эксперимент. Вставьте в предложения частицу **бы** так, чтобы подчёркнутое слово выделялось логическим ударением. Произнесите записанные вами предложения.

1) Я пошёл в Интернет-кафе. 2) Я пошёл в Интернет-кафе. 3) Я в Интернет-кафе пошёл.

14. При каком условии совершилось бы действие? Запишите составленные предложения.

1) Я бы поделилась с тобой секретом... 2) Я бы не выучил уроки... 3) Я бы не купила этот телефон... 4) Мы бы не стали говорить об этом...

15. Немного пофантазируйте и скажите, что бы вы делали:

1) если бы вас назначили директором школы? 2) если бы каникулы длились полгода? 3) если бы у вас появилась возможность выбирать учебные дисциплины? 4) если бы вы могли получить всё, что захотели бы? 5) если бы у вас было много денег?

16. Поиграем! Разделитесь на две группы. Одна группа начинает фразу со слов: «Я хотел(-а) бы...», а вторая группа завершает её словами: «Если бы...».

Например: Я хотел бы жить в Японии. — Если бы ты знал японский язык.

Побеждает та группа, которая составит больше реплик.

17. Прочитайте советы, которые дал известный русский учитель В. Сухомлинский своему сыну. Какие советы вы считаете наиболее актуальными сегодня?

- ✓ Начинай рабочий день рано утром, часов в 6. Выполняй в утренние часы самые важные задания.
- ✓ Тебя окружает море книг и журналов. Выбирай самые нужные.
- ✓ Умей самому себе сказать «нет». Надо и повеселиться, и отдохнуть, но нельзя забывать главного.
- ✓ Не трать время на пустые разговоры. Умей и разговор с товарищем сделать полезным.
- ✓ Если хочешь, чтобы у тебя было много времени, читай каждый день. Чем больше читаешь, тем больше будет у тебя резерв времени.
- ✓ Завтра — самый опасный враг трудолюбия. Привыкни часть завтрашней работы выполнять сегодня.

Обсудите по группам данные советы. Объясните своими словами смысл каждого из них. Каких советов вы придерживаетесь, а каких — нет? Почему?

Найдите в предложениях глаголы в форме императива (повелительного наклонения). Назовите инфинитив, от которого образованы эти формы.

18. Как вы думаете, что объединяет эти глаголы и что их отличает друг от друга? С одинаковой или с разной интонацией их нужно произносить?

Выздоровливай; помоги; прочти; стой смирно; не возражай; вырuchi; не замёрзни; спой; споемте.

Какие оттенки значений повелительного наклонения выражают эти глаголы? *Просьба, предложение, мольба, предостережение, совет, приказ, призыв к совместному действию, пожелание, требование.*

К каждому из оттенков подберите глаголы, которые вы чаще всего употребляете, когда общаетесь: с родителями; с друзьями; с учителями, с одноклассниками.

Говорите правильно!

беги — бегите

не ездите — не едите

поезжай — поезжайте

ляг — лягте



Запомните!

Значение побуждения в форме глаголов **повелительного наклонения** выражается с помощью суффикса **-и** (*приходи, неси, служи*) или нулевого суффикса (*пой, играй, спрячь*).

Глаголы в повелительном наклонении во множественном числе оканчиваются на **-те** (*бери — берите, верь — верьте, приготовься — приготовьтесь*).

Глаголы повелительного наклонения всегда обращены к собеседнику (или собеседникам), поэтому употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа (обычно без местоимения: *запомни — запомните*).

19. Прочитайте стихотворение В. Шефнера «Миг». Как вы думаете, почему поэт использует в нём глаголы в форме повелительного наклонения? Как это связано с содержанием стихотворения?

Не привыкайте к чудесам —	Прикладывайтесь к родникам,
Дивитесь им, дивитесь!	Ничто не повторится.
Не привыкайте к небесам,	За мигом миг, за шагом шаг
Глазами к ним тянитесь.	Впадайте в изумленье.
Приглядывайтесь к облакам,	Всё будет так — и всё не так
Прислушивайтесь к птицам.	Через одно мгновенье.

 Какие оттенки значения повелительного наклонения отразил автор в стихотворении? Прочитайте его вслух, выражая те оттенки, которые вы считаете наиболее подходящими.

20. Прочитайте пары глаголов.

Писать – написать; убирать – убрать; решать – решить; подметать – подмести.

 Образуйте формы повелительного наклонения от этих глаголов.

 Как вы думаете, у каких форм побуждение к действию выражено более мягко, более вежливо? Что вы воспримете как приказ, а что — как предложение или просьбу?

21. Любите ли вы готовить самостоятельно какие-нибудь блюда или помогать старшим в их приготовлении? Тогда составьте и запишите рецепт приготовления какого-нибудь блюда, используйте формы повелительного наклонения множественного числа данных глаголов.

Взять, помыть, налить, размешать, посыпать, приготовить, добавить, разбавить, нарезать, измельчить, поджарить.

• Назовите блюдо, которое у вас получилось.

22. Работаем в группах. Разыграйте ситуации, в которых нужно использовать глаголы в форме повелительного наклонения. Аргументируйте выбор той или иной формы.

- Вы звоните с выражением просьбы или пожелания (другу, родителям).
- Вы составляете рекламу чего-либо (велосипеда, телефона и т. д.).
- У вас пропала собака (кошка, попугай и т. д.) и вы просите помочь в поиске.
- Вы объясняете бабушке, как пользоваться мобильным телефоном.
- Вы составляете инструкцию по приёму лекарства.

 Вспомните ситуации, в которых нельзя обойтись без формы повелительного наклонения.

Уроки 45-46

В. Г. КОРОЛЕНКО В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ (отрывки)

Готовимся к чтению

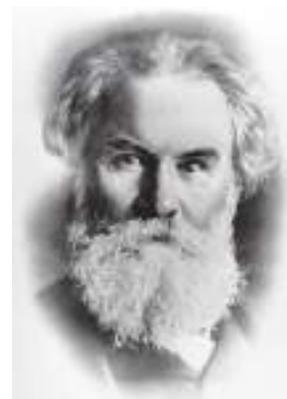
- Какие образы или ассоциации рождаются у вас при слове «кукла»?
- Как обычно дети воспринимают игрушки?
- Объясните значение следующих слов: *сочувствие, милосердие, гуманизм, нравственность*.
- Составьте пары антонимов из следующих слов: *доброта, несправедливость, чуткость, жестокость, бесчувственность, великодушие, милосердие, безжалостность, сочувствие, чёрствость, искренность, равнодушие, справедливость, ложь*.
- Познакомьтесь с биографией писателя В. Г. Короленко. Объясните, почему его называли писателем-гуманистом.

Владимир Галактионович Короленко родился в 1853 г. в Житомире на Украине. Его отец, уездный судья, был известен своей кристальной честностью.

Будущий писатель окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться. Материальные трудности мешали учёбе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, занимался переводами.

Писатель-гуманист всегда боролся за справедливость в обществе. Он написал: «Я испытал лично и видел столько неправды от существующего строя, что дать обещание в верности самодержавию не могу». За это он был отправлен в самую тяжёлую и длительную ссылку — в Якутию. Именно там, в далёкой Якутии, Короленко стал настоящим писателем, и там создал повесть «В дурном обществе» (много лет она печаталась под названием «Дети подземелья»).

Возвратившись в Центральную Россию, В. Г. Короленко быстро становится известным писателем, сотрудничает со многими журналами и газетами, затем сам становится создателем журнала «Русское богатство». До конца жизни Короленко оставался защитником справедливости, в своих произведениях всегда выступал на стороне тех, кто несчастен.



В. Г. Короленко
(1853–1921)

По Гуськову С. Н.

6. Прочитайте отрывки из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Как вы можете охарактеризовать героя повести — Васю?

(Вася, главный герой, сын городского судьи. Ребёнок рос, «как дикое деревцо в поле»: мать умерла, когда сыну было всего шесть лет, а отец обращал на мальчика мало внимания. Вася целыми днями бродил по городу.

Город был окружён прудами. Посреди одного из них на острове стоял старинный замок, принадлежавший когда-то графскому роду. Хозяева давным-давно покинули это мрачное жилище, и оно постепенно разрушалось. Его обитателями стали городские нищие. Руководителем сообщества «тёмных личностей» был Тыбурций Драб. О его происхождении и прошлом никто ничего не знал. Иные предполагают в нём аристократа, но наружность его — простонародная. Он известен необыкновенной учёностью.

Однажды Вася с тремя друзьями пришёл к старой часовне: ему захотелось заглянуть туда. Друзья помогли Васе проникнуть внутрь через высокое окно. Но увидев, что в часовне ещё кто-то есть, приятели в ужасе убежали, бросив Васю на произвол судьбы. Оказывается, там дети Тыбурция: девятилетний Валеk и четырёхлетняя Маруся. Валеk — мальчик очень серьёзный и умный. Маруся же слабенькая, задумчивая, «невесёлая». Валеk говорит, что «серый камень высосал из неё жизнь».

Вася начинает часто приходить на гору к своим новым друзьям, носить им яблоки из своего сада. Но ходит он лишь тогда, когда его не может застать Тыбурций. Вася никому не рассказывает об этом знакомстве.

У Васи есть сестра, четырёхлетняя Соня. Она, как и её брат, — весёлый и резвый ребёнок. Брат и сестра очень любят друг друга, но Сонина нянька препятствует их шумным играм: она считает Васю дурным, испорченным мальчишкой. Такого же взгляда придерживается и отец. Он не находит в своей душе места для любви к мальчику. Отец больше любит Соню, потому что она похожа на свою покойную мать. Наступила осень, и Маруся заболела. Чтобы как-то развлечь больную девочку, Вася решает попросить на время у Сони большую красивую куклу, подарок покойной матери.)

* * *

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На всё она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решил обратиться к своей сестре Соне.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трех дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.



Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своею новою знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собою свою белокурую дочку, и по временам даже бегала.

Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Через два дня старушка няня заметила пропажу и стала везде разыскивать куклу. Отец ничего ещё не знал, однако в тот же день отец остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома.

[...]

На горе дела опять были плохи. Маруся опять слегла, и ей стало ещё хуже; лицо её горело странным румянцем, белокурые волосы раскинулись по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Я сообщил Валеку свои опасения, и мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собою смутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишить моего маленького друга первой и последней радости её недолгой жизни.

Валек робко посмотрел на меня.

— Как же теперь будет? — спросил он грустно.

— Ничего! Нянька, наверное, уж забыла.

Но старуха не забыла. Когда я возвратился домой, Соню я застал с заплаканными глазами, а нянька кинула на меня сердитый взгляд.

Отец спросил у меня, куда я ходил, и повторил мне приказ ни под каким видом не отлучаться из дому без его позволения.

Прошло четыре дня. Я грустно ходил по саду и с тоской смотрел по направлению к горе. Что будет, я не знал, но на сердце у меня было тяжело. Наконец меня позвали к отцу, в его кабинет. Я вошёл и робко остановился. В окно заглядывало грустное осеннее солнце. Отец некоторое время сидел в своём кресле перед портретом матери и не поворачивался ко мне. Я слышал тревожный стук собственного сердца.

Наконец он повернулся. Я поднял на него глаза и тотчас же их опустил в землю. Лицо отца показалось мне страшным. Прошло около полминуты, и в течение этого времени я чувствовал на себе тяжёлый, неподвижный, подавляющий взгляд.

— Ты взял у сестры куклу?

Эти слова упали вдруг на меня так отчётливо и резко, что я вздрогнул.

— Да, — ответил я тихо.

— А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл её?

— Нет, — сказал я, подымая голову.

— Как нет? — вскрикнул вдруг отец, отталкивая кресло. — Ты украл её и снёс!.. Кому ты снёс её?.. Говори!

Он быстро подошёл ко мне и положил мне на плечо тяжёлую руку. Я с усилием поднял голову и взглянул вверх. Лицо отца было бледно. Складка боли, которая со смерти матери залегла у него между бровями, не разгладилась и теперь, но глаза горели гневом. Я весь съёжился. Из этих глаз, глаз отца, глянуло на меня, как мне показалось, безумие или... ненависть.

— Ну, что ж ты?.. Говори! — и рука, державшая моё плечо, сжала его сильнее.

— Н-не скажу, — ответил я тихо.

— Нет, скажешь! — отчеканил отец, и в голосе его зазвучала угроза.

— Не скажу, — прошептал я ещё тише.

— Скажешь, скажешь!..

Он повторил это слово сдавленным голосом, точно оно вырвалось у него с болью и усилием. Я чувствовал, как дрожала его рука, и, казалось, слышал его бешенство.

Я съёжился ещё более, горькие слёзы жгли мои щеки. Я ждал.

Что он со мной сделает? — швырнёт... изломает; но мне теперь кажется, что я боялся не этого... Даже в эту страшную минуту я любил этого человека, но вместе с тем инстинктивно чувствовал, что вот сейчас он насильем разобьёт мою любовь... Теперь я совсем перестал бояться. Если так... пусть... тем лучше, да, тем лучше... тем лучше...

Отец опять тяжело вздохнул. Я уже не смотрел на него, только слышал этот вздох, — тяжёлый, прерывистый, долгий... В эту критическую минуту раздался вдруг за открытым окном резкий голос Тыбурция:

— Эге-ге!.. мой бедный маленький друг..

«Тыбурций пришёл!» — промелькнуло у меня в голове, но этот приход не произвёл на меня никакого впечатления. Я весь превратился в ожидание.

Между тем Тыбурций быстро отпер входную дверь и, остановившись на пороге, в одну секунду оглядел нас обоими своими острыми глазами. Я до сих пор помню малейшую черту этой сцены.

— Эге-ге!.. Я вижу моего молодого друга в очень затруднительном положении...

Отец встретил его мрачным и удивлённым взглядом, но Тыбурций выдержал этот взгляд спокойно. Теперь он был серьёзен, и глаза его глядели как-то особенно грустно.

— Пан судья! — заговорил он мягко. — Вы человек справедливый... отпустите ребёнка. Малый был в «дурном обществе», но, видит бог, он не сделал дурного дела, и если его сердце



лежит к моим оборванным беднякам, то, клянусь богородицей, лучше велите меня повесить, но я не допущу, чтобы мальчик пострадал из-за этого. Вот твоя кукла, малый!..

Он развязал узелок и вынул оттуда куклу.

Рука отца, державшая моё плечо, разжалась. В лице виднелось изумление.

— Что это значит? — спросил он наконец.

— Отпустите мальчика, — повторил Тыбурций, и его широкая ладонь любовно погладила мою опущенную голову. — Вы ничего не добьётесь от него угрозами, а между тем я охотно расскажу вам всё, что вы желаете знать... Выйдем, пан судья, в другую комнату.

Отец, всё время смотревший на Тыбурция удивлёнными глазами, повиновался. Оба они вышли, а я остался на месте.

Я всё ещё стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил в присутствии отца к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попрощаться с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушёл из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашёл что-то родное, чего тщетно искал в нём прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжёлый туман, нависший над душой отца, застилавший его добрый и любящий взгляд... И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты стараешься когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал её целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в моё сердце.

Теперь я его уже не боялся.

— Ты отпустишь меня теперь на гору? — спросил я, вспомнив вдруг приглашение Тыбурция.

— Д-да... Ступай, ступай, мальчик, попрощайся... — ласково проговорил он всё ещё с тем же оттенком недоумения в голосе. — Да, впрочем, постой... пожалуйста, мальчик, погоди немного.

Он ушёл в свою спальню и, через минуту выйдя оттуда, сунул мне в руку несколько бумажек.

— Передай это... Тыбурцию... Скажи, что я покорнейше¹ прошу его, — понимаешь?.. покорнейше прошу — взять эти деньги... от тебя... Ты понял?..

Я догнал Тыбурция уже на горе и, запыхавшись, нескладно исполнил поручение отца.

В подземелье, в тёмном углу, на лавочке лежала Маруся. Слово «смерть» не имеет ещё полного значения для детского слуха, и горькие слёзы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло. Моя маленькая приятельница лежала серьёзная и грустная, с печально вытянутым личиком.

[...]

¹ покорнейше — (устар.) очень

Только одна могила, огороженная частоколом¹, каждую весну зеленела свежим дерном, пестрела цветами.

Мы с Соней, а иногда даже с отцом, посещали эту могилу; мы любили сидеть на ней в тени берёзы, в виду тихо сверкавшего в тумане города. Тут мы с сестрой вместе читали, думали, делились своими первыми молодыми мыслями, первыми планами честной юности.

Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произносили над маленькою могилкой свои обеты².

Разберёмся в прочитанном

1. Расскажите о жизни Васи, Сони, Валека, Маруси.
2. Валек говорит, что «серый камень высосал из неё (Маруси) жизнь». Подтвердите это текстом.
3. Вася попросил у своей сестры куклу для Маруси. Зачем? Разыграйте диалог между Васей и сестрой.
4. Как отнеслась к кукле Маруся? Подтвердите свой ответ текстом.
5. Отец был очень сердит на Васю за то, что он взял у сестры куклу. Почему?
6. Прочитайте выразительно диалог Васи с отцом. Какие чувства испытывали во время этого разговора отец и сын?
7. Как вы думаете, что сказал Тыбурций отцу Васи? Как изменилось отношение отца к сыну после разговора с Тыбурцием?
8. Зачем Вася и Соня приходили на могилку Маруси? Как вы считаете, какие обещания они дали там?

Поработаем над словом

1. Назовите человеческие качества, которые проявил Вася по отношению к Валеку и Марусе. (Можете использовать слова из задания 4 на с. 90).
2. Как «построены» следующие слова: *милосердие, доброжелательность, человеколюбие*?
3. Как вы понимаете словосочетание «дурное общество»? Как вы думаете, кто считает семью Тыбурция «дурным обществом»? Почему Валек и Маруся не являются «дурным обществом» для Васи?
4. Найдите глаголы несовершенного вида в предпоследнем абзаце текста. Объясните, с какой целью их использует автор.
5. Подберите к выделенным словам синонимы: *ясные дни миновали; он махнул через забор; Ступай!; брат и сестра посещали могилу; оставить родной город.*

Поговорим о прочитанном

1. Как изменился Вася под влиянием встречи с новыми друзьями? Какие жизненные уроки он получил?
2. Какую роль сыграла кукла в судьбе Васи и его отца?
3. Кто ещё из героев повести кроме Васи проявляет милосердие к людям? Аргументируйте свой ответ.
4. Как бы вы могли охарактеризовать Тыбурция?
5. Как вы считаете, возможна ли такая история в наши дни?
6. Как мы сегодня можем проявить милосердие, доброту?
7. Можно ли сказать, что Вася, Соня получили важные для себя уроки жизни? Кто в этом случае был их учителем? Кого вы считаете своим учителем жизни?
8. Закончите предложение: *Самое главное, что я понял(-а) сегодня на уроке, это...*

¹ частокол — забор из часто вбитых кольев

² обеты — обещания, клятвы

- Прочитайте внимательно текст и выполните задания к нему.

Много на земном шаре профессий. И все разнообразные. Кем же все-таки быть? Как выбрать профессию, чтобы она пришлась тебе по душе, чтобы ты её полюбил и своей работе отдавал все силы? Да, это очень трудно. Профессию, конечно, важно иметь. Но все люди должны иметь главную должность — Человек!

Человек начинается с детства. Именно в детстве мы учимся читать, писать, считать, мыслить. Этому нас учит учитель. Он переживает вместе с нами наши обиды и огорчения, говорит тёплые слова утешения. Это он учит жить по добрым человеческим законам.

Но учителем не может быть любой человек. Эту профессию выбирает тот, кто любит детей, кто терпелив, кто не жалеет энергии, разума, фантазии, кто может отдать себя многим-многим людям.

По материалам сборника «И я, и ты, и мы»

1. Выберите из текста самую важную для вас фразу и прокомментируйте её.
2. У каждого из вас свой идеал учителя. Прочитайте высказывание А. Уорда. Каким словом вы бы его закончили? Аргументируйте свой ответ.
Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель
3. Вы учитесь в школе уже восемь лет. Дайте 3–4 совета тем, кому в следующем учебном году только предстоит пойти в первый класс. Употребите глаголы в форме множественного числа.
4. Если бы вы стали директором школы, какие изменения вы бы произвели в ней?
5. Составьте план прочитанного текста, который включал бы три пункта.
6. Какой эквивалент соответствует фразеологизму *пришлась по душе*, если речь идёт о профессии?
а) (профессия) *была выгодной*;
б) (профессия) *нравится*;
в) (профессия) *была необходима*.
7. Выпишите из текста глаголы в форме инфинитива, которые относятся к слову «профессия» и слову «учитель».
8. Подберите глагол противоположного вида.
Отдавал, писал, прочитал, выбирал, показал.
9. Известно, что современные школьники являются более самостоятельными и у них складываются непростые отношения с учителями. Составьте эссе, в котором поделитесь своими размышлениями по этой проблеме. Закончите эссе выводом о том, какие главные уроки жизни вы получили от своих учителей.

Блицопрос

1. Какие произведения данного раздела произвели на вас наиболее сильное впечатление?
2. Какие сведения по грамматике будут наиболее полезны в вашей речевой практике, в решении коммуникативных задач? Какие из них помогут вам не допускать ошибок в создании собственных высказываний?
3. **Внимание: самооценка!** Свои знания, умения, способности после изучения раздела я оцениваю на ...

V. ...ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА?..

Е. И. Носов
ЖИВОЕ ПЛАМЯ

Уроки 48-49

1. Задумывались ли вы над вопросом — зачем человек живёт? Обменяйтесь мнениями.
2. Как вы считаете, кто вы по своей натуре — оптимист или пессимист? Каких людей, на ваш взгляд, больше — оптимистов или пессимистов? С кем легче общаться?
 - Прочитайте рассказ Евгения Ивановича Носова «Живое пламя» и подумайте, почему автор выбрал такое название.

Е. И. Носов
Живое пламя

Тётя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повывисив голос, повелительно сказала:

— Будет писать-то! Поди проветришь, клумбу помоги разделить.

Тётя Оля достала из чулана берестяной короб¹. Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

— Ольга Петровна, а что это, — замечаю я, — не сеете вы на клумбах маков?

— Ну, какой из мака цвет! — убеждённо ответила она. — Это овощ. Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют. — Цветом он всего два дня бывает, — упорствовала² Ольга Петровна. — Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. А потом всё лето торчит эта самая колотушка, только вид портит.

Но я всё-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. Через несколько дней они зазеленели.

— Ты маков посеял? — подступилась ко мне тётя Оля. — Ах, озорник ты этакий! Так уж и быть, тройку оставила, тебя пожалела. А остальные все выполола.

Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тёти Оли.

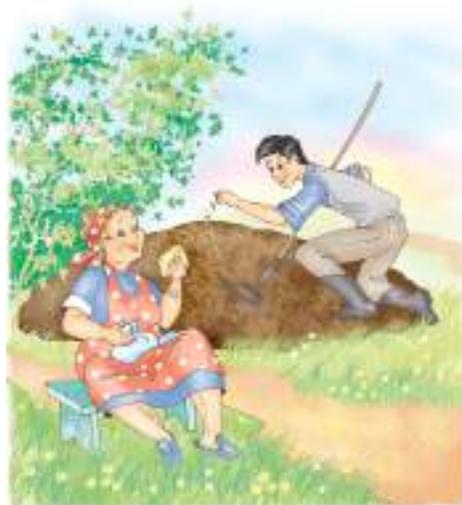
— Квасу налить? — предложила она, сочувственно оглядев меня, потного и усталого. — Алёша очень любил квас.

Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в лётной форме, что висит над письменным столом, спросила:

— Не мешает?

— Что Вы!

— Это мой сын Алексей. И комната была его. Ну, ты располагайся, живи на здоровье.



¹ короб — коробка из коры берёзы

² упорствовала — настаивала, упрячилась

Подавая мне тяжёлую медную кружку с квасом, тётя Оля сказала:

— А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разнообразными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. Потом клумбу опоясывала лента маттиол, скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели жёлто-фиолетовые анютины глазки, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

Распустились они на другой день.

Тётя Оля вышла поливать клумбу, но тотчас вернулась, громыхая пустой лейкой.

— Ну, иди смотри, зацвели.

Издали маки походили на зажжённые факелы, с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Казалось, что стоит только прикоснуться — сразу опалят¹!

Два дня буйно² пламенели маки. И на исходе вторых суток³ вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы лепесток и расправил его на ладони.



— Вот и всё, — сказал я громко, с чувством ещё не остывшего восхищения.

— Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тётя Оля. — А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную меру прожита. И у людей так бывает.

Тётя Оля, как-то сторбившись вдруг, заторопилась в дом.

Мне уже рассказывали о её сыне. Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке»⁴ на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика.

Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тёте Оле. Недавно я снова побывал у неё. Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. А рядом на клумбе полыхал большой костёр маков. Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

Разберёмся в прочитанном

1. Почему Ольга Петровна не сеяла в огороде маки?
2. Найдите в тексте и прочитайте описание клумбы с цветами. Чем она привлекает ваше внимание?
3. Опишите, как выглядели расцветшие маки.
4. Почему герой рассказа всё-таки тайком от хозяйки посеял маки?
5. С чем сравнивает тетя Оля короткую жизнь мака?
6. Изменилось ли отношение тётя Оли к макам, когда они расцвели на клумбе? Как вы думаете, почему?

¹ опалят — обожгут

² буйно — здесь: ярко

³ на исходе вторых суток — к концу второго дня

⁴ «ястребок» — в годы Великой Отечественной войны так ласково называли в народе советский самолёт-истребитель марки «Як» (конструктора А. С. Яковлева)

Поработаем над словом

1. Подберите к следующим словам антонимы: *снизу; недавно; рядом; рано; много; светло.*
 - Составьте с ними предложения.
2. Найдите в тексте элементы описания. Какие части речи преобладают в нём?
3. Прилагательное *живой* может употребляться со следующими существительными: *живое существо; живые цветы; живой ум; живая очередь; живая вода; живое воспоминание.* В каких случаях оно употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном? Приведите примеры ситуаций, когда можно использовать эти словосочетания.

Поговорим о прочитанном

1. На какие смысловые части можно разделить рассказ? Озаглавьте каждую из них. Передайте содержание той части, которая произвела на вас большее впечатление.
2. **Пофантазируйте!** Мы практически ничего не знаем об Алексее — сыне тёти Оли. Как вы думаете, чем он любил заниматься, каким человеком был?
3. Можно ли назвать маки «героями» рассказа? Что символизируют в рассказе эти яркие цветы?
4. Как вы понимаете слова, в которых говорится о том, что жизнь коротка, но «зато без оглядки, в полную силу прожита»? Согласны ли вы с тем, что эта фраза относится к таким людям, как сын тёти Оли — Алексей? Есть ли в реальной жизни люди, которые так живут?
5. Каким вам представляется характер рассказчика? Если бы вы познакомились с ним, о чём бы вы его хотели расспросить?
6. О чем заставил вас задуматься этот рассказ?
7. 11 ноября (в день окончания Первой мировой войны) в Великобритании ежегодно вспоминают всех погибших в Первой и Второй мировых войнах, чтят память жертв многочисленных военных конфликтов. Символ «Дня памяти» — красные маки, как пролитая кровь солдат. Их прикалывают к одежде, оставляют на военных мемориалах в знак уважения к подвигам героев... Когда у нас вспоминают погибших на войне? Как отмечают этот праздник?



НАРЕЧИЕ

Уроки 50-51

Узнаем новое

1. Прочитайте стихотворение С. Острового. В каких строчках, на ваш взгляд, выражена основная мысль?

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна, —
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей — светло и простодушно.

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно иди сквозь годы.
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

- Как вы понимаете две последние строчки стихотворения?
- К кому обращается поэт? Какие глаголы он употребляет?

- Какую роль в стихотворении играют выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? К каким словам они относятся?
- Переведите выделенные слова на родной язык. Какой частью речи они являются в румынском языке?

Наречие — часть речи, которая указывает на место, время, причину, признак действия и отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? почему? как?* и др.

Например: сказал (*как?*) **громко** — признак действия; смотрел (*куда?*) **вниз** — место; **очень** (*как?*) красиво — степень признака; приехал (*когда?*) **вчера** — время.

Наречия чаще всего относятся к глаголу, но могут относиться и к именам прилагательным, наречиям.

Например: **очень** весёлый, **слишком** громко.

В предложении наречия являются обстоятельствами.

2. Прочитайте цитаты из произведений известных русских писателей. Задайте вопросы к выделенным наречиям. Укажите слова, к которым они относятся.

1) Река **круто** поворачивала то **вправо**, то **влево**. (В. Солоухин)

2) Впереди **медленно** выростали из моря очертания жёлтых гор Крыма. (К. Паустовский)

3) **Осенью** поверхность моря **быстро** охлаждается, вся вода **сверху донизу** приобретает одинаковую температуру. (К. Паустовский)

4) Густой лес тянется **куда-то очень** далеко. (А. Гайдар)

5) Хороша **по-своему** степь и **теперь**. (А. Пасхина)

3. Прочитайте пословицы, попробуйте определить, какие качества людей в них отражены. Какие близкие по смыслу пословицы есть в румынском языке? Приведите примеры.

1) Верно служу — ни о чём не тужу¹. 2) Умирают люди, а хорошее дело никогда не умрёт.

3) Береги честь смолоду. 4) Душа у него нараспашку. 5) Честные глаза вбок не глядят. 6) Кто вовремя помог, тот дважды помог. 7) Как-нибудь делаешь, как-нибудь и выйдет.

- Найдите наречия. Какие вопросы вы к ним зададите?

4. Данные наречия запишите в три столбика: 1-й — наречия с вопросом *как?*, 2-й — наречия с вопросом *когда?*, 3-й — с вопросом *куда?* Проведите взаимопроверку.

Это интересно!

Наречие *сегодня* образовалось из местоимения *сего* (*сей* — этот) и имени существительного *дня* (родительный падеж от слова *день*). Слово *сегодня* означает буквально *этого дня*.

Наречие *завтра* — это старый творительный падеж имени существительного *утро*: *заутра*. Звук [у] превратился в звук [в]. Получилось *завтра*. (Л. Григорян)

Теперь, вперёд, легко, уверенно, однажды, назад, сегодня, вправо, быстро, просто, зимой, прямо, вчера, влево, смело.

- К словам для справок подберите подходящие по смыслу наречия из упражнения. К какому глаголу вы выбрали больше всего наречий?

Слова для справок: сказать, слушать, уехать, смотреть, работать, согласиться.

5. Подберите антонимы к выделенным наречиям и вы сможете прочитать высказывания мудрецов. Справедливость каких из них вы можете подтвердить собственным опытом?

1) От сабли рана **поздно** или ... зарастёт. От языка полученная рана не заживёт. 2) Кто **часто** клясться норовит, тот ... правду говорит. 3) Сто друзей у тебя — **мало** друзей у тебя; враг у тебя один — ... врагов у тебя. 4) Что нынче можно съесть — будь мудрым, на завтра отложи, что можно сделать **завтра** утром, ... заверши.

Слова для справок: сегодня, много, редко, рано.

¹ не тужу — не волнуясь

6. **Наблюдаем!** Сравните в данных предложениях выделенные слова. Кто из вас догадается, чем они отличаются друг от друга? На разные или одинаковые вопросы они отвечают? В каких предложениях эти слова являются наречиями? Переведите предложения на родной язык.

- 1) **Со всем** классом мы отправились на выставку в Исторический музей.
- 2) **В дали** небесной не слышно уже пения птиц.

- 1) **Совсем** нетрудно было доехать до центрального парка.
- 2) **Вдали** от городского шума хотелось отдохнуть.

7. **Спишите предложения, раскройте скобки. Подчеркните наречия. Задайте к ним вопросы.**

- 1) Девочка вошла (в) пустую комнату.
- 2) Не стоит тратить силы (в) пустую.
- 3) (В) начале всегда всё кажется трудным.
- 4) (В) начале рассказа сообщается о главном герое.
- 5) Прошу вас выйти мне (на) встречу.
- 6) (На) встречу с героями войны собрался весь класс.

8. **Самостоятельно подберите наречия и вставьте их вместо вопросов. Прочитайте составленный вами текст.**

Чтобы (как?) знать русский язык, нужно (как долго?) трудиться. Читайте (как?) слова, запоминайте их. Все упражнения и задания выполняйте (как?) и (как?). (когда?) записывайте в словарь новые слова и составляйте с ними предложения. Очень (как?) учить язык, но постоянные занятия (как?) приведут к успеху. Трудитесь (как?), (как?) и (как?).

9. **Представьте, что вам надо кого-нибудь (учителя, друга, родственника) поздравить с праздником. Составьте текст поздравительной открытки, в котором используйте данные наречия.**

Сердечно, искренне, горячо, глубоко, всегда, никогда, радостно, светло.

- **Организуите конкурс на самое интересное поздравление.**

10. **Прочитайте шуточное стихотворение. Найдите в нём наречия. На какие вопросы они отвечают?**

День стоял весёлый	А потом обратно,
Раннею весной,	А потом кругом,
Шли мы после школы —	А потом вприпрыжку,
Я да ты со мной...	А потом бегом.
Шли куда попало —	Весело бродили
Просто наугад,	Я да ты со мной.
Прямо и направо.	Весело вернулись
А потом назад.	К вечеру домой.

С. Маршак



- **Представьте, что к вам на улице обратился приезжий человек и просит объяснить, как доехать до вокзала. Используйте наречия сначала, направо, налево, затем, прямо, потом и расскажите, как добраться до места.**

11. **Данные наречия распределите в 3 колонки: 1-я — наречия, которые отвечают на вопрос куда?; 2-я — наречия, которые отвечают на вопрос откуда?; 3-я — наречия, которые отвечают на вопрос где?**

Издалека, вдалеке, вдаль, вниз, внизу, снизу, вверх, сверху, вверху.

- **Составьте 3 предложения с наречиями, которые отвечают на эти вопросы. Догадитесь и скажите, с какой целью вам было предложено это задание.**

12. Наблюдаем! Сравните словосочетания в левом и правом столбике. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Сделайте вывод о том, от какой части речи образованы наречия.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) неожиданный приезд | 1) приехать неожиданно |
| 2) сочувственный взгляд | 2) глядеть сочувственно |
| 3) тайная встреча | 3) встретиться тайно |
| 4) приятный голос | 4) говорить приятно |

13. Образуйте от прилагательных наречия по образцу.

Образец: благородный поступок — поступить благородно.

Весёлый праздник; повелительный взгляд; убедительный ответ; настойчивое требование; достойная жизнь; усердный труд.

- Составьте 2 предложения со словосочетанием *глагол + наречие*.

14. Образуйте наречия по образцу. Сделайте вывод, от каких частей речи можно образовать наречия.

- 1) мой — по-моему; наш, свой, старый, новый, весенний;
- 2) детский — по-детски; русский, румынский, английский, французский.

- Подберите к полученным наречиям подходящие по смыслу глаголы.

15. Закончите предложение, используя в нём подходящие по смыслу наречия.

Говорите правильно!

хорошо — лучше
плохо — хуже
много — больше
мало — меньше

Наша Молдова — многонациональная страна. В ней живут молдаване, украинцы, русские, гагаузы, болгары, армяне, поляки. Каждый из народов может разговаривать на своём родном языке: болгары — по-болгарски, ...

- На каких языках можете разговаривать вы?

Наречия в русском языке, так же как и в румынском, могут иметь степени сравнения. **Сравнительная степень наречия** имеет две формы — *простую* и *составную*. **Простая** форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее(ей)*, *-е*. Например: интересно — *интереснее*, далеко — *дальше*, широко — *шире*.

Составная форма сравнительной степени образуется с помощью слов *более* и *менее*. Например: *более* интересно, *менее* интересно, *более* глубоко, *менее* глубоко.

16. Найдите в пословицах наречия в сравнительной степени. Как они образованы?

1) Видит око¹ далеко, а ум ещё дальше. 2) Больше узнаешь, сильнее станешь. 3) Лучше меньше, да лучше. 4) Дальше положишь, ближе возьмёшь. 5) Ходи больше, проживёшь дольше.

- Как вы понимаете первую пословицу?

17. От наречий, данных в скобках, образуйте сравнительную степень.

1) Чем (много) человек даёт людям и (мало) себе требует, тем он лучше. (А. Толстой) 2) Чем (близко) я подъезжал к дому, тем (сильно) билось сердце. (А. Аксаков) 3) Охотник хотел (скоро) подобрать свою добычу. (Н. Сладков) 4) Птицы на зиму переселились (близко) к жилью человека. (В. Песков) 5) (Широко), грудь, распахнись для принятия чувств весенних. (И. Бунин)

18. Ответьте на вопросы с использованием наречий в сравнительной степени.

1) Что нужно делать, чтобы стать образованным человеком? 2) Что бы вы пожелали своим друзьям, уезжающим путешествовать в другую страну? 3) Что бы вы пожелали себе, если бы оказались в трудной ситуации?

Слова для справок: больше, усерднее, чаще, раньше, скорее, быстрее, лучше, глубже, осторожнее.

¹ око — (устар.) глаз

19. Опишите клумбу из рассказа «Живое пламя», на которой цвели маки. В своём рассказе используйте следующие наречия: *вокруг, всюду, слева, справа, посередине, ярко, огненно, скромно, густо, весело, много.*

20. Поэт С. Островой в своём стихотворении призывает: *Ищи свою дорогу с малых лет, / Уверенно иди сквозь годы.* Вы уже знаете, по какой жизненной дороге вы пойдёте? Как, по-вашему, надо идти по дороге жизни? Обсудите эту проблему в классе.

ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Урок 52

Вспоминаем и повторяем

1. **Задумаемся!** Прочитайте текст и сделайте вывод о том, какую роль в нашей жизни играют числа.

Везде и во всём человека окружают числа. Во-первых, каждый из нас постоянно что-нибудь считает. Например, недели и дни до наступления каникул, отпуска, деньги на покупки. В числах выражают количество предметов, их вес, размер, стоимость и многое другое.

Во-вторых, человек любой профессии прибегает к цифрам, вычислениям. Считает повар — сколько нужно взять муки, масла и сахара, чтобы испечь вкусные булочки. Считает строитель — сколько потребуется строительного материала на день или месяц работы. Считают врач, инженер, конструктор. Считают все!

В-третьих, без чисел невозможна ни одна наука. Ведь с их помощью точно, конкретно, убедительно описывают свои наблюдения и учёный-биолог, и учёный-географ, и учёные — представители других наук.

Как видим, жизнь человека нельзя представить без чисел, поэтому прав был Пифагор, который ещё в древности сказал: «Мир построен на силе чисел».

Из «Энциклопедического словаря юного филолога»

🟢 А что считаете вы?

🟢 Могут ли числительные обладать силой? Знакомо ли вам понятие «магическое число», «магическая цифра»? Есть ли у вас своё «магическое» число?

2. **Мы часто встречаем числительные в пословицах и поговорках.** Прочитайте данные высказывания. В каких ситуациях они употребляются? Устно опишите 2-3 таких ситуации.

1) Один за всех, все за одного. 2) Ум хорошо, а два лучше. 3) На все четыре стороны. 4) Как свои пять пальцев. 5) Гоняться за двумя зайцами. 6) Как дважды два — четыре.

🟢 Приведите примеры пословиц и поговорок молдавского народа, в составе которых встречаются числительные.

3. **Спишите пословицы, вставьте вместо точек числительное *один*. Согласуйте его с существительными. Какие окончания вы выделили?**

1) За ... раз дерево не срубишь. 3) ... летний день зимний месяц кормит.

2) ... ласточка весны не делает. 4) ... рука и узла не завяжет.

• **Объясните смысл пословиц.**

4. **Образуйте сочетания слов *один, два, четыре, пять, восемь* со следующими существительными: *век, школьник, сочинение, энциклопедия, страница, письмо, кружок, год.***

• **Какие особенности при образовании сочетаний вы заметили?**

5. **Прочитайте текст. Приготовьтесь ответить на вопросы.**

Два школьника, любители птиц, Куницын и Лисицын, возвращались с птичьего рынка. Один купил голубей, другой — синиц. Птиц не видно: клетка накрыта платком.

Спрашивают мальчики друг друга:

— Лисицын, у тебя их сколько?

— Две. А у тебя, Куницын, сколько?

— Два.

• Каких птиц купил Куницын? Каких птиц купил Лисицын? Почему вы так решили?

6. Прочитайте текст, придумайте к нему заглавие. Постарайтесь правильно «озвучить» все числительные, которые в нём встречаются.

Слышали ли вы о таких известных всем башнях, как Вавилонская, Пизанская, Эйфелева, Останкинская?

В древней легенде о Вавилонской башне не говорится о её размерах, но считается, что это первая по высоте башня: люди хотели построить её до небес.



Вавилонская башня
Худ. Питер Брейгель



Останкинская башня



Эйфелева башня



Пизанская башня

Это интересно!

Наш устный счёт очень отличается от письменного. Как мы называем число 444? Мы говорим: «Четыреста сорок четыре», то есть произносим три разных слова. В то же время это число записываем тремя одинаковыми знаками. Если то же самое число нужно будет записывать немцу или французу, то они напишут такие же три знака, а произнесёт каждый из них различные слова.

Итак, наша письменная нумерация носит международный характер, тогда как названия числительных и способы их образования у разных народов разные.

Из «Детской энциклопедии»

Пизанская башня-колокольня, построенная в Италии в XII веке, хоть и небольшая по высоте (54 метра), но знаменита как «падающая» башня. Её наклон составляет почти 5 метров.

Эйфелева башня в Париже, построенная почти 110 лет назад, поражает всех железным «узором» и высотой — 300 метров.

Через 78 лет первенство по высоте перешло к Останкинской телевизионной башне в Москве. Её высота составляет 530 метров. Верхняя часть башни выдерживает силу ветра до 44 метров в секунду. Башня при этом как бы «танцует», то есть её вершина отклоняется на 14 метров от вертикальной оси.

Сегодня самое высокое из когда-либо существовавших в мире сооружений — это небоскрёб Бурдж-Халифа в Дубае (Объединённые Арабские Эмираты). Его высота составляет 828 метров, а этажей в нём — 163. Самая высокая башня в мире может похвастать и самым высоко расположенным в мире бассейном — на 76 этаже, самой высокой смотровой площадкой на 124 этаже и наиболее высоко расположенным местом поклонения — мечетью на 158 этаже.

🟢 Проведите эксперимент: попробуйте пересказать текст без числительных. Будет ли ваш пересказ выглядеть убедительно?

🟢 Как будет называться число 444 в вашем родном языке? Что вы уже знаете о числительных при изучении этой темы на уроках румынского языка?

А. Г. АЛЕКСИН ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ

Уроки 53-54

- Прочитайте об авторе рассказа «Домашнее сочинение».

Анатолий Георгиевич Алексин известен больше как детский писатель. Его главные герои — подростки. Но его книги с удовольствием читают и взрослые люди, потому что все они были когда-то детьми, перед ними вставали те же проблемы, что решают и сегодняшние тринадцатилетние — четырнадцатилетние школьники. Много изменилось в стране, но такие чувства, как любовь, верность, дружба, о которых пишет в своих рассказах и повестях Алексин, были и будут всегда.

На вопрос, какое качество Алексин больше всего ценит в людях, писатель ответил: «Доброту. Воспитывать своих молодых друзей людьми добрыми, рыцарски бескорыстными, смелыми, умеющими отважно защищать свои идеалы, родное Отечество, — вот в чём я вижу цель своей жизни, своего творчества».



А. Г. Алексин
(1924–2017)

- Прочитайте рассказ А. Алексина. Как вы думаете, подтверждается ли высказывание писателя в этом рассказе?

Домашнее сочинение

Когда Дима прочитал всё, что создано в мировой литературе для его возраста, он принялся за книги, написанные для других возрастов.

Прежде всего Дима принялся за «Большую энциклопедию». Ему в голову пришла мысль, что, если прочитать эти тома, написанные обо всём на свете, можно сразу стать всесторонне образованным человеком.

Осилив¹ за десять дней том на букву «А», Дима перестал спать спокойно. Радости и трагедии, открытия и сражения перемешались в голове, путались.

И всё же Дима, вздохнув, принялся за второй том. Сначала он решил перелистать его, посмотреть картинки... И неожиданно остановился. Между 77-й и 78-й страницами лежал испиленный незнакомым ему почерком двойной лист, вырванный из обыкновенной тетрадки в линейку: «Письмо 1972 году. Домашнее сочинение ученика 9-го класса „Б“ Владимира Платова».

— Бабушка! — от неожиданности вскрикнул Дима.

— Чего тебе? — раздался из другой комнаты бабушкин голос.

— Ничего... Я так просто. Хотел проверить, ты спишь или нет.

— К счастью, не сплю. А то бы ты меня разбудил.

— Прости, пожалуйста...

Дима решил сперва² прочитать письмо сам. Судя по заголовку, ученик 9-го класса «Б» должен был адресовать его не человеку, а году. Однако первые же строки свидетельствовали о том, что ученик не вполне подчинился заданию учительницы...



¹ осилив (осилить) — здесь: с трудом прочитав

² сперва — сначала

«Дорогая Валя! Мария Никитична хочет, чтобы мы обращались к году, а я обращаюсь к тебе. К тебе, живущей в том самом году!

Прошло тридцать лет, как я написал это письмо. И вот ты его читаешь... представь себе, что я стою рядом — вот здорово! — и разговариваю с тобой.

За это время произошло главное: я получил ответ на вопрос, который мучил меня в школьные годы. Дома, на уроках и переменах я думал: „Кого же она всё-таки любит — Лёшку Филиппова или меня?“ Теперь я уже давно знаю, что ты любишь меня. А с Лёшкой разговаривала на переменках просто для того, чтобы я немного поволновался. И ещё потому, что вы оба занимались в литературном кружке. Это было единственное, что вас объединяло в ту далёкую пору. Теперь уж я точно знаю...

Все эти тридцать лет я был ужасно счастлив из-за того, что ты любила меня, а не Лёшку Филиппова! Хотя он хороший парень. (Теперь-то уж хороший пожилой человек!) Я сочувствую ему все эти тридцать лет. Но что поделаешь, Валечка! Раз ты любишь меня... Тут уж ничего не поделаешь?

Никогда не думал, что мечты могут сбываться с такой математической точностью! Мы работаем с тобой в одной больнице — ты на одиннадцатом этаже, а я на десятом...

Сегодня мы с тобой вместе оперировали больного. Я позвал тебя на помощь, и ты спустилась ко мне. А потом мы оба спустились вниз, где ждала нас его мать и сказали ей: „Всё в порядке!“ Чтобы иметь возможность хоть раз сказать это, сто́ит жить на земле! Ты согласна?

Потом мы вернулись домой... Валя-маленькая, наша дочь, готовится к последним экзаменам в институте. Не знаю, в каком... Но это не имеет значения! А сын Серёжа ушёл на футбольный матч. Он вообще увлекается спортом. Тебе даже кажется, что чересчур. Похож на отца! Пусть хоть это послужит тебе утешением. Ведь ты любишь меня...»

На этом домашнее сочинение обрывалось.

— Бабушка! — крикнул Дима.

— Чего тебе?

Дима молчал. Бабушка появилась на пороге... Говорили, что когда-то она была очень весёлой. И даже любила петь... А потом стала тихой и, казалось, всё время думала о чём-то одном. Думала, думала... Она стала такой в тот февральский день сорок пятого года, когда пришло извещение о гибели её сына Володи.

Она всегда была уверена, что единственное, что пережить невозможно, — это гибель детей. Она и не пережила... Умерло её веселье, умолкли песни, потухли глаза. И лишь через много лет, когда родился внук Дима, жизнь как бы вернулась к ней. Но не та, что была раньше, а совсем другая... Она стала бабушкой.

— Это... его сочинение, — сказал Дима. И протянул ей двойной тетрадный листок.

Бабушка прочитала. Потом ещё раз... Потом ещё. Дима ждал. А она всё водила глазами по строчкам. И Диме казалось, что это не кончится никогда.

— А где эта Валя? — спросил он тихо.

— Валя Филиппова? Как и раньше... живёт над нами, на шестом этаже.

— Филиппова?! — переспросил Дима.

— Ну да...

— Она вышла замуж за Лёшку?

— Её мужа зовут Алексеем Петровичем, — ответила бабушка.

— Это тот... который всем уступает дорогу в лифт, а потом сам не влезает? Какой-то чудак!

— Интеллигентный человек, — возразила бабушка. — И её ты знаешь. Однажды, когда у тебя была высокая температура, мы позвали её. Она сделала тебе укол... Помнишь?

— Ещё бы! — Дима погладил себя по тому самому месту. — Она стала хирургом?

- Нет, педиатром.
- Кем?
- Детским врачом.
- И он тоже детский врач?
- Он преподаёт литературу. Кажется, в институте.
- Ну да... он же занимался в литературном кружке! А сын их такой высоченный и неуклюжий?
- Очень талантливый мальчик, — сказала бабушка.
- Откуда ты знаешь?
- Учится в аспирантуре. Его зовут Володей.

Когда начало темнеть, Дима спустился вниз и стал дежурить во дворе, возле подъезда. Люди возвращались с работы. Она подъехала на белой машине с красным крестом.

— Я только скажу моим мужчинам, чтобы не волновались, и сразу обратно, — сообщила она шофёру.

- Поешьте, — посоветовал он.
- Тогда, может, и вы?
- Я уж поел...

Дима вошёл в подъезд вслед за ней и тихо сказал:

— Простите, пожалуйста...

— Что с тобой? — спросила она с тревожным участием, будто предполагала, что он нуждается в медицинской помощи.

- Вам письмо!
- Мне?!

Он впервые разглядел её, хотя лампочка над дверью лифта светила тускло. Глаза были добрые, удивлённые.

— Письмо?.. Мне? — она ткнула пальцем в пуговицу пальто, из-под которого виднелся край белого халата. На голове у неё была белая медицинская шапочка, которая — Дима это давно заметил! — очень молодит женщин-докторов и всегда им к лицу.

«Всё ещё красивая...» — почему-то с огорчением подумал Дима. И протянул ей Володино домашнее сочинение.

- Прочтите...
- Что это? — с озорным любопытством спросила она.
- Это письмо. Прочтите...

— Хорошо! Только поднимемся к нам, — предложила она. — А то здесь темно.

— Нет, лучше тут... — ответил ей Дима.

Его голос насторожил её. Она раскрыла чемоданчик и достала очки.

«Лишь бы никто не вошёл и не помешал ей! — думал Дима. — Лишь бы никто...»

Она сняла очки... Белая шапочка уже не так молодила её. Она медленно пошла вверх по лестнице, забыв, что в доме есть лифт.

— Скажите, пожалуйста... — срывающимся голосом крикнул Дима. — Вы любили его?

Она обернулась.



- Вы любили его? — почти шёпотом, изумляясь собственной храбрости, повторил он.
 — Я любила его, — ответила она. Сделала несколько шагов, вновь обернулась и добавила:
 — И я ему навсегда благодарна.
 — За что? — спросил Дима.
 — За всё, — тихо сказала она. — За всё...

Разберёмся в прочитанном

1. Ответьте на вопросы по содержанию рассказа:
 - а) Какие книги нравилось читать Диме?
 - б) Почему Дима решил прочитать «Большую энциклопедию»?
 - в) Что он нашёл между страницами энциклопедии?
 - г) Что вы узнали о прошлом и настоящем Вали?
 - д) Что вам известно о Володе — дяде Димы?
 - е) Что вы узнали о бабушке Димы?
2. Передайте содержание письма, найденного Димой. Прокомментируйте его.
3. Разыграйте диалог, который произошёл между Димой и бабушкой.
4. Как прошла встреча Димы уже со взрослой Валей? Расскажите об этой встрече от лица Димы, от лица Вали.

Поговорим о прочитанном

1. Каким предстаёт Дима в рассказе А. Алексина?
2. Володя написал письмо Вале 30 лет назад. Правильно ли поступил Дима, когда отдал его адресату через столько лет?
3. Как вы понимаете последнюю фразу в рассказе?
4. **Пофантазируйте!** Какой вы представляете свою жизнь через 30 лет? Напишите небольшой текст, который будет начинаться словами: «Сегодня мне исполнилось 45 лет. Можно подвести некоторые итоги своей жизни. За эти годы...»
5. Говорят, что человек жив до тех пор, пока жива память о нём. Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ. Соотнесите его с текстом рассказа А. Алексина.
6. Как бы вы ответили на вопрос, который послужил названием этого раздела учебника — «...Жизнь, зачем ты мне дана?...»
7. Прочитайте статью. Обсудите её в классе.

Мы живём во время, когда не принято писать друг другу письма. Традиция писать письма незаметно уходит в прошлое, а вместе с ней уходит сфера человеческого общения, в которой жили важнейшие чувства и эмоции. Письмо — это не только сообщение о событиях внешней жизни. Это, прежде всего, возможность одного человека приоткрыть другому сокровища своей души. Общение с помощью упрощённой лексики: телефонные разговоры, sms-сообщения, переписка в интернет-пространстве, не создают условия для настоящих человеческих отношений. Настоящие чувства не терпят суеты и спешки. Все великие люди писали письма своим друзьям, любимым, детям.

Мой папа, когда три года служил в армии, писал письма моей маме, своей будущей жене. Мамы уже нет на свете, а письма остались. В них мама всегда живая и молодая, а папа мужественный и отважный, способный силой любви, выраженной в письмах, три года удерживать рядом с собой единственную женщину на земле, ставшую моей матерью.

Письма должны вернуться в нашу жизнь. Человек не может долго жить без ощущения той Красоты, которая живёт в нём, ему необходимо кому-то отдавать своё сердце, ему необходимо просто любить. Чужие письма через некоторое время становятся достоянием всего человечества и тогда, читая их, мы сами возвышаемся в своих чувствах.

Любой человек, который пишет письмо, посылает его одновременно одному адресату и всему человечеству. Конечно же, я имею в виду только настоящие письма. Настоящие письма — это как настоящие любовь, море и звёзды, их не спутаешь со страстью, лужей и лампочками. Есть ли место в наше время таким письмам? Это зависит от каждого из нас, от нашего выбора.

По В. Ф. Бак

ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Урок 55

Узнаем новое

1. Найдите в рассказе «Домашнее сочинение» слова, которые обозначают количество предметов, число, а также слова, которые обозначают порядок предметов при счёте. На какие вопросы отвечают такие слова? Какой частью речи они являются? Ответить на эти вопросы вам поможет данная ниже информация.

Имя числительное — часть речи, которая обозначает число, количество предметов, их порядок при счёте. Числительные бывают *количественными* и *порядковыми*.

Количественные числительные обозначают число или количество предметов и отвечают на вопрос *сколько?* Например: **три** года, **десять** домов, **двадцать пять** книг.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос *какой?* (какой по счёту?) Например: **восьмой** класс, **тридцатый** номер, **двадцать первый** троллейбус.

2. Приходилось ли кому-нибудь из вас бывать в столице России — Москве и видеть Кремль? Познакомьтесь с историей Московского Кремля.

Стены Московского Кремля, какими мы видим их сейчас, построены в пятнадцатом веке. Высота их в отдельных местах — девятнадцать метров. Эти стены украшают двадцать башен. На Красную площадь выходят четыре из них. В шестнадцатом веке на Спасской башне, самой красивой башне Кремля, установили первые часы. Сегодняшние часы-куранты появились на ней спустя триста лет. Бой часов на Спасской башне передают по радио два раза в день.

Е. Осетров

 Назовите количественные и порядковые числительные, которые встречаются в тексте.

3. Вспомните из курса родного языка, что такое простые, сложные и составные числительные. Назовите, какие из следующих числительных простые, какие — сложные, а какие — составные. Какие виды числительных по составу встречаются в рассказе «Домашнее сочинение»?

5, 15, 25, 50, 500.

4. Ответьте на вопросы, употребляя простые, сложные и составные числительные.

- 1) Сколько учеников в вашем классе?
- 2) Сколько мальчиков и сколько девочек?
- 3) Сколько учебных дисциплин вы изучаете в VIII классе?
- 4) Сколько у вас сегодня уроков по расписанию?
- 5) Сколько уроков в вашем учебнике по русскому языку?
- 6) Сколько жителей в вашем городе (селе)?

- Прочитайте правило на с. 110.
- Что нового о правописании числительных вы узнали?



Запомните!

Простые числительные — это слова с одним корнем: *восемь, восьмой*.

Сложные числительные — это слова с двумя корнями: *восемьдесят, восемьсот, восьмидесятый*.

Составные числительные состоят из двух и более слов: *двадцать восемь, сто тридцать пять, сто тридцать пятый*.

1. Числительные, оканчивающиеся на *-десят* (50–80) и на *-сот* (500–900) пишутся с **ь** в середине: *пятьдесят, девятьсот*.
2. Числительные с суффиксом *-дцать* (11–20 и 30) в именительном падеже пишутся с **ь** в конце: *двадцать*.
3. Числительные *девяносто* и *сто* в именительном и винительном падежах имеют на конце **о**, а *триста* и *четыреста* — **а**.
4. Числительное *одиннадцать* пишется с двумя **-нн-**.
5. Числительные *миллион, миллиард* пишутся с удвоенным **-лл-**.

5. Перепишите текст, заменяя цифры числительными.

Занимательное число

Число 37 имеет замечательное свойство. Если умножить его на числа 3, 6, 9, 12, 15, 18, то получится интересный ряд: 111, 222, 333, 444, 555, 666.

6. Прочитайте данные о Республике Молдова. (В случае затруднения в произношении цифр обращайтесь к учителю.)

Это интересно!

Мы привыкли думать, что слово «цифра» обозначает некоторую величину, но по происхождению оно восходит к арабскому «сифр» — нуль, пустое место. В европейских языках цифра стала означать «всякий знак числа».

Территория Республики Молдова — около 34 000 квадратных километров. Население — около 4 000 000 человек. Столица — город Кишинёв, в котором живёт около 800 000 человек.

Территория: 33 846 км².

Население: 3 559 000 (2011 г.).

Кишинёв (количество жителей): 794 800 (2012 г.).

Численность постоянного населения РМ на 1 января 2012 года составила 3 млн. 559,5 тыс. человек.

По данным Отдела демографической статистики, в муниципии Кишинёв общая численность населения равна 794,8 тыс. человек, из которых в городе проживает 723,5 тысячи человек, а в пригороде — 71,3 тыс.

7. Переведите на русский язык.

Omul, care cîntărește pe Pămînt 70 de kilograme, pe alte planete va avea diferite greutăți: pe Mercur — 19 kilograme, pe Venus — 63, pe Marte — 26, pe Jupiter — 202, pe Saturn — 92, pe Uran — 64, pe Lună — 11, pe Soare — 1950 de kilograme.

- **Задайте друг другу вопросы, каким будет вес человека на разных планетах.**



О. Ю. Шмидт
(1891–1956)

8. Прочитайте. Расскажите, что помогло академику Отто Юльевичу Шмидту выполнить всё намеченное.

В 14 лет Шмидт составил план своей дальнейшей жизни, где подробно записал, какие книги он должен прочитать, какие науки познать, как развиваться физически. Подсчитали и выяснили, что для выполнения этой программы потребуется 900 лет. Шмидт с трудом сократил свой план до минимума — получилось 150 лет. Распланировав всё до минуты, он к концу жизни (Шмидт умер в 65 лет) выполнил всё намеченное когда-то в 14 лет.

По В. Михайлову

- **Назовите в тексте сочетания существительных с числительными, которые обозначают время.**

- Задайте друг другу вопросы по тексту с использованием вопросных слов *когда?* *как долго?* *сколько лет?*
 - А у вас есть такой план жизни?
9. Ответьте на вопросы предложениями, которые начинаются со слова *когда*. Имейте в виду, что разница во времени между Москвой и Новосибирском составляет 4 часа, между Москвой и Владивостоком — 7 часов.
- 1) В Москве 6 часов вечера. Сколько времени во Владивостоке?
 - 2) В Новосибирске 9 часов утра. Сколько времени в Москве?
 - 3) Во Владивостоке 23 часа. Сколько времени в Москве?



10. Прочитайте данные американского философа Б. Фуллера о времени. Как вы думаете, о чём нам хотел напомнить учёный? Порассуждайте на эту тему.

Я прожил 70 лет. Это составляет 600 тысяч часов. Из 200 тысяч я проспал, 100 тысяч ушло на то, чтобы есть, пить, заниматься своим здоровьем. 200 тысяч часов я учился и зарабатывал на жизнь. 60 тысяч часов я провёл в дороге. Остаток — время, которым я мог располагать свободно, — составил всего около 40 тысяч часов, или около полутора часов в день.

Из книги «Как воспитывать волю и характер»

Это интересно!

Почему так говорят: «Мне было *четыре года*, а потом *пять лет*, *шесть лет*, *семь лет*»? Откуда *лет*, а почему не *пять годов*, *шесть годов*? Лето — это ведь только лето, а год — это и зима, и осень, и весна, и лето. Что же такое *лет*? Слово *лето* в древние времена означало *год*. Отсюда и *летопись*, то есть запись событий по годам. Позже слово *лето* закрепилось за обозначением одного из времён года (июнь, июль, август). В старом значении это слово сохранилось только в родительном падеже множественного числа.

Из книги «Энциклопедия для любознательных»



- Прочитайте текст и выполните задания.

Я видела только загорелую спину этого человека. Он шагал впереди меня по мягкому дну, входя постепенно в чистое утреннее море. Вдруг он вскрикнул и схватился за ногу. Потом он вытащил из воды кусок колючей проволоки.

— Безобразие! — крикнул он и с силой бросил проволоку в сторону.

— Теперь кто-нибудь наткнётся на эту проволоку, — подумала я. — Разве трудно было сделать ему несколько лишних шагов, чтобы вернуться к берегу и бросить проволоку в кусты!

И я сразу вспомнила другой бросок. Два пассажира беседовали возле открытого окна. Один из них, — кажется, это был лётчик — держал в руках кожаные перчатки. Вдруг одна перчатка выпала в окно. И сразу вслед за ней полетела вторая, брошенная уже нарочно.

— Пусть кому-нибудь достанется пара хороших перчаток, — сказал лётчик.

По А. Барыкиной

1. Озаглавьте текст с использованием имени числительного.
2. Выскажите своё отношение к поступкам героев текста.
3. Найдите в тексте наречия, задайте к ним вопросы.
4. Подберите антонимы к выделенным словам: *впереди, потом, трудно, вниз*.
5. Образуйте сравнительную степень от данных наречий. Составьте с ними предложения.
Далеко, хорошо, быстро, много.
6. Дополните предложение: *Лётчик поступил (как?) ... Кто из вас больше всех подобрал наречий для характеристики поступка героя?*
7. Найдите в тексте числительные, задайте к ним вопросы.
8. Запишите словами следующие числительные: 5 пальцев, 50 человек, 500 километров, около 12 шагов, более 20 учеников.
9. Если вы когда-либо были свидетелем подобных ситуаций, расскажите об этом. Как вы поступали в таких случаях?
10. Запишите данные пословицы таким образом, чтобы числительное *один* следовало порядку падежей.
 - Одной рукой и узла не развяжешь.
 - Одна мудрая голова ста голов стоит.
 - Один за всех, все за одного.
 - На одном месте и камень мхом зарастёт.
 - От одного слова да навек ссора.
 - Горе на чужой стороне одному.
11. Выберите любую из пословиц и сделайте её названием своего эссе. Постарайтесь передать в нём основную мысль, которая содержится в пословице.

Блицопрос

1. Какие сведения этого раздела вызвали у вас самый большой интерес?
2. При выполнении каких заданий вы опирались на свой жизненный опыт?
3. Какие задания вы считаете самыми полезными для себя?
4. Внимание: самооценка! Свои знания, умения, способности после изучения этого раздела я оцениваю на ...

VI. ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ
СТАРЫЙ ПОВАР

Уроки 57-58

Готовимся к чтению

1. Прочитайте, что говорят о музыке ваши сверстники. Чьё высказывание вам ближе? Почему? Что бы вы могли добавить к этим высказываниям?

1) — Не представляю себе ни дня без музыки. Музыка помогает мне готовить уроки, общаться с друзьями, мечтать, отдыхать.

2) — Я думаю, что музыка должна делать нашу жизнь радостней, улучшать настроение. Поэтому я люблю рок, поп-музыку, рэп.

3) — В моём представлении музыка должна делать человека лучше. Я давно занимаюсь музыкой, очень люблю серьёзную классическую музыку.

4) — Всякая музыка хороша, если ты её понимаешь, а этому не каждый может научиться.

2. Расскажите одноклассникам, почему вам нравится тот или иной певец, музыкальная группа. Постарайтесь заинтересовать своих товарищей любимой музыкой.



3. Подберите эквиваленты к следующим словам и словосочетаниям: ветхий, ослепнуть, сбросить плащ, лекарь, воля.

Слова для справок: перестать видеть, старый, снять плащ, желание, врач.

4. Часто К. Г. Паустовского называют романтиком. Вспомните из курса родной литературы, что такое романтизм и реализм. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Старый повар» и попытайтесь определить, романтическим или реалистическим является это произведение.

Старый повар

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство¹ сторожки² составляли кровать, скамейки, грубый стол, покрытый трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубашу, старик сказал:

¹убранство — здесь: обстановка комнаты, мебель

²сторожка — здесь: маленький домишко

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника¹, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала в сад, с трудом открыла калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я и не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ, он был одет с изяществом и простотой. Огонь свечи поблескивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был очень молод, этот незнакомец.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик и притянул незнакомца за руку поближе к себе. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой² моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотой блюдо, разбил его на куски и продал, и мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я научил её не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал³ за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика. Вы невинны⁴ перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

¹ исповедник — священник, принимающий исповедь (spovedanie)

² чахотка — туберкулёз

³ пострадал — здесь: был наказан

⁴ (вы) невинны — здесь: (вы) не виновны

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину¹ и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотню хрустальных шариков.

— Слушайте, сказал незнакомец, — слушайте и смотрите.

Он заиграл. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками весь сад.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн. Незнакомец играл, глядя в чёрное окно. — А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад, но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Ваше имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгорелась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

Разберёмся в прочитанном

1. Почему старый повар попросил дочь позвать в дом первого встречного?
2. Какой диалог произошёл между Марией и незнакомцем? Разыграйте его.
3. Что вы узнали о жизни старика-повара? Расскажите о его прошлом.
4. Какой самый большой грех он совершил в своей жизни? Почему?
5. Почему музыкант согласился стать исповедником умирающего старика? Прочитайте в тексте, как он это объясняет.
6. Что ответил музыкант на исповедь старика?
7. Опишите внешность незнакомого музыканта. Обратите внимание на его костюм.
8. На какие смысловые части можно разделить рассказ? Озаглавьте каждую из них.



Словарь!

совесть — conștiință
сливки — frișcă
грешить — совершать грех (a răcătui)
невинен — не виноват

¹ клавесин — старинный клавишный инструмент, прообраз фортепиано

Поговорим о прочитанном

1. Что вы можете сказать о характере старика? Как вы думаете, если бы кто-то из слуг пострадал из-за исчезнувшего блюда, сознался бы повар в своём поступке? Какие качества он стремился воспитать в своей дочери?
2. Почему Моцарт назвал кражу не грехом, а подвигом любви? Согласны ли вы с музыкантом?
3. Как вы думаете, выполнит ли Моцарт своё обещание позаботиться о Марии? Аргументируйте свой ответ.
4. Какую роль в рассказе играет описание природы? Сравните описание сада и улицы города в реальности и в воображении старика.
5. Почему на желание старика увидеть любимую жену в молодости музыкант сел за клавиш? Старик ведь хотел *увидеть*, а незнакомец сказал: «*Слушайте и смотрите*». Увидел ли старик то, что хотел, несмотря на то, что он давно уже ослеп?
6. Автор говорит, что старик был не только мастером своего дела, но и романтиком, мечтателем, ценителем прекрасного. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.
7. Первые звуки клавиша сравниваются со звоном рассыпанных по полу хрустальных шариков. Как вы думаете, почему автор использует это сравнение?
8. Нет ли противоречия¹ в том, что музыкант исполняет светлую, жизнерадостную музыку в тот момент, когда умирает человек?
9. Почему Мария и старик поняли, что перед ними великий музыкант?
10. Знаете ли вы что-нибудь о жизни и творчестве Моцарта? Что вы узнали о нём из этого рассказа?
11. Что даёт музыка человеку? Обсудите это со своими одноклассниками.
12. Нужна ли сегодня людям классическая музыка?
13. **Пофантазируйте!** Прослушайте некоторые отрывки из произведений Моцарта. Постарайтесь описать те картины, которые возникли в вашем воображении при слушании этой музыки.



В. А. Моцарт
(1756–1791)

Уроки 59-60

ПРЕДЛОГИ И СОЮЗЫ

Узнаем новое

1. **Наблюдаем!** Сравните два текста. Какой из них можно читать легко и плавно, а какой больше похож на речь человека, который плохо говорит на русском языке?
 - а) Нашей школе пятницы всё вверх дном: шум, гам, песни. Сцене актовом зале певцы поют зазорные песни и частушки. А какой аромат кухни! Помощь поварам пришли старшеклассницы. Они пекут блины, похожие на солнце. Это мы готовимся Масленице!
 - б) В нашей школе с пятницы всё вверх дном: шум, гам, песни. На сцене в актовом зале певцы поют зазорные песни и частушки. А какой аромат из кухни! На помощь поварам пришли старшеклассницы. Они пекут блины, похожие на солнце. Это мы готовимся к Масленице!
-  Благодаря чему второй текст воспринимается легко и доступно?
2. **Прочитайте.** В каких словосочетаниях зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в каких — с помощью окончания и предлога?

Глубина сада; войти в сад; бросить плащ; выйти на улицу; падать с неба; увидеть солнце; схватить за руку; лететь над садом; сидеть у пианино; открыть окно.

¹противоречие — *contradictie*

Предлог — это служебная часть речи, которая вместе с окончаниями выражает зависимость одних слов от других и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. Они могут обозначать:

время: работать с утра **до** вечера, вернуться **через** год, ждать **в течение** часа, сделать **за** неделю;

место: жить **за** городом, взять **со** стола, отдыхать **возле** моря, войти **в** дом, упасть **под** диван;

причину: не пойти **из-за** болезни, устать **от** работы, не пойти **по** уважительной причине;

цель: пойти **за** продуктами, футляр **для** очков, подарить **на** память, поехать **на** встречу.

3. Спишите по порядку словосочетания, в которых предлоги указывают на: 1) время; 2) место; 3) причину; 4) цель.

Встретиться через полчаса; гулять возле реки; побледнеть от волнения; получить кредит на ремонт квартиры; забыть по рассеянности; зайти после школы; побегать за угол дома; поехать к морю; украсить для праздника; достать из-под стола; пролетать над горами; одолжить на неделю.

4. Прочитайте шуточное стихотворение М. Яснова. Как вы думаете, что обозначают выделенные предлоги?

Сидел прохожий на скамье,
Держал в руках кулёк.
А **над** скамьёй сидел скворец.
А **под** лежал бульдог.
И тот, в траве, сидящий **под**,
И тот, что **над**, в листе,
Глядели на того, кто **на**, —
Верней, на то, что **в**.
Тогда прохожий взял кулёк
И вынул пирожок.
Часть бросил **над**,

Часть кинул **под**,
А остальное — **в** рот.
И каждый принялся жевать,
Верней один — клевать.
Пришлось для этого ему
Слететь и прыгать **у**.
Так тёплый мягкий пирожок
Был съеден **от** и **до**,
А смятый маленький кулёк
Попал **в** карман пальто.

 Вы заметили, что автор употребляет предлоги без существительных. Попробуйте восстановить существительные, с которыми употребляются выделенные предлоги. Проведите взаимопроверку.

Говорите правильно!

**О тебе, о нём, обо мне,
обо всех, об этом**

5. Изучите таблицу. Какие предлоги употребляются с несколькими падежами?

Падежи	Предлоги	Примеры
Родительный	у, для, с, без, из, от, до, возле, из-за, около	скрывать от дочери; стоять около дома
Дательный	к, по	придвинуться к кровати; идти по улице
Винительный	на, в, по, за	бросить на скамейку; зайти в дом
Творительный	через, под, за, с, перед, над, между	стоять перед музыкантом; висеть над кроватью
Предложный	о (об), в (во), на, при	жил в сторожке; распускаться на ветках

- Дополните графу *Примеры* словосочетаниями из рассказа К. Паустовского «Старый повар». Укажите, что обозначает тот или иной предлог.



П. И. Чайковский
(1840–1893)

Это интересно!

В русском падеже около 200 предлогов. Наибольшее количество предлогов падает на родительный падеж — 115 предлогов. Остальные предлоги почти равномерно распределяются между тремя падежами: с творительным употребляется 24 предлога, с винительным — 20, с дательным — 19 предлогов. На долю предложного падежа приходится всего 7 предлогов.

Из книги «Занимательно о русском языке»

Тут к ним подошёл Дима и сказал:

— Ребята! Обратите внимание на то, что при одних словах употребляется предлог **в**, а при других — **на**! Предлоги **в** и **на** имеют предлоги-антонимы **из** и **с**, поэтому, когда мы говорим **на** Дальний Восток, то нужно сказать **с** Дальнего Востока, а если мы говорим **в** Москву, **в** Белоруссию, то нужно сказать **из** Москвы, **из** Белоруссии.

— Значит, нельзя говорить приехал **с** Москвы, пришёл **со** школы?

— Конечно, нельзя!

По материалам книги «Занимательно о русском языке»

Как следует правильно ответить на последний вопрос в тексте?

10. Тренируемся! Составьте с данными глаголами словосочетания. Что обозначают предлоги в данных словосочетаниях? Проведите взаимопроверку.

а) Побывать **на**: улица, вокзал, площадь, море, озеро, концерт, дискотека, работа, поле.

б) Вернуться...: Днестр, Чёрное море, Аляска, Северный полюс, Мальдивы.

в) Побывать **в**: школа, лицей, университет, филармония, деревня, село, город, парк.

г) Вернуться ...: Москва, Кишинёв, Сибирь, Россия, Европа, Америка, Арктика.

6. Тренируемся! Вставьте нужный предлог. Объясните свой выбор. Прочитайте предложения в таком порядке, чтобы получился текст.

1) П. И. Чайковский оставил ... нас музыкальные произведения ... всех жанрах. 2) ... детства Пётр Ильич Чайковский не мог слушать музыку ... волнения. 3) Многие люди ... России начали знакомиться ... музыкой ... „Детского альбома“ Петра Ильича. 4) Фортепьяно закрывали ... ключ, чтобы маленький Петя не мог ... разрешения играть.

7. Подберите к данным глаголам существительные и составьте словосочетания с использованием предлогов из таблицы (упр. 5).

Быть, расположить, посадить, находиться, стоять, встретиться, работать, ходить, дойти, думать, отсутствовать, вернуться, сообщить, опоздать, учиться.

Проведите конкурс, в котором победит тот, кто сможет использовать в словосочетаниях предлоги со всеми косвенными падежами.

8. Как и у других частей речи, у предлогов тоже есть синонимы. В данных словосочетаниях замените предлоги синонимами.

Образец: стоять у окна – стоять **около** окна.

Думать о лете; отсутствовать вследствие болезни; сообщить о телефонном звонке; бегать у озера; ошибиться по невнимательности; остановиться около театра.

9. Прочитайте внимательно текст (можно по ролям) и вы сможете самостоятельно сформулировать одно из самых важных правил употребления предлогов.

На перемене ребята говорили о том, куда поедут отдыхать летом.

— Мы едем на Кавказ!

— А мы — в Крым!

— Нас бабушка пригласила в деревню.

— А я бы хотела поехать на Чёрное море.

11. Вспомните, как пишутся приставки со словами в родном и русском языке. Замените прилагательные существительными с предлогом по образцу.

Образец: безграничная радость – радость без границ.

Безбрежное море; безуспешный поиск; предпраздничный день; предутренний свет; придорожная трава; загородный дом; подмосковный городок.

12. Спишите словосочетания. Потренируйтесь в написании предлогов и сходных с ними приставок.

(У)видеть (у)дороги, (с)пуститься (с)лестницы, (до)лететь (до)города, (за)вернуть (за)угол, (от)плыть (от)причала, (на)рисовать (на)бумаге, (по)бежать (по)улице.

Говорите правильно!
Скучаю: по маме, по вас, о вас, по тебе, по нём, о них.

13. Прочитайте. Что соединяют между собой выделенные слова? Почему писатель Ф. Кривин назвал эти слова «словами-мостиками»?

1) Ищи товарища лучше себя, **а** не хуже. 2) Я хотел бы ещё раз увидеть солнце **и** этот старый сад. 3) Заря загоралась за окнами, **и** в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега. 4) Нам сказали, **что** в наш город приезжает известный музыкант.

Союз — это служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного.

Союзы бывают **сочинительные** (*и, а, но, или, тоже, также, либо* и др.) и **подчинительные** (*что, когда, если, чтобы, поэтому, потому что* и др.)

Например: Я люблю слушать классическую **и** эстрадную музыку.

Я играю на фортепьяно, **а** мой друг любит играть на гитаре.

Когда я слушаю музыку, я забываю все свои проблемы.

14. Вставьте вместо точек сочинительные союзы.

1) В фортепьянных пьесах «Времена года» Чайковский передал ... весеннее настроение, ... крепкие морозы, ... запах летнего леса. 2) Наступила весна, ... по утрам ещё бывают заморозки. 3) Он всегда слушал что-нибудь одно: ... записи современных групп, ... классическую музыку. 4) По радио передавали концерт не полностью, ... фрагментами.

15. В высказываниях о музыке найдите подчинительные союзы. Как вы думаете, почему такие союзы называются подчинительными?

1) Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание души. (*Стендаль*) 2) Мне всегда лучше работается после того, как я послушаю музыку. (*И. Гёте*) 3) Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал. (*И. Репин*) 4) Музыка вызывает желание того, чтобы как можно больше людей участвовали в наслаждении. (*Л. Толстой*)

- Какое из данных высказываний вам ближе всего? Аргументируйте свой ответ. Какие союзы вы будете использовать при составлении своих аргументов?

16. Прочитайте фрагмент из произведения К. Булычёва «Конец Атлантиды». Можете ли вы привести примеры воздействия музыки на окружающий мир?

Аркаша Сапожков начал проводить опыты по воздействию музыки на рост растений. Он был убеждён, что растения не такие бесчувственные, как принято считать. Сапожков начал ставить возле куста роз проигрыватель, чтобы тот играл цветам классическую музыку. Розы слушали музыку, но никак не реагировали.



Его безуспешные попытки как-то услышал Пашка Гераскин. Он тут же сказал, что Аркаша неправильно ставит опыты, потому что розам не нужны симфонии. Розам нужен хороший джаз или рок.

Прошло ещё три дня, но розы продолжали расти, как росли всегда.

Потом Аркаша подошёл к Алисе и спросил:

— А правда, что тебя в детстве учили играть на скрипке? Ты ещё не разучилась играть на ней?

— Что тебе надо, друг? — строго спросила Алиса. — Ведь ты не из пустого любопытства?

Аркаша подошёл к розовому кусту. Он смотрел на него и говорил печальным голосом:

— Все наши опыты пока проваливались. Эти проклятые розы не хотят слушать музыку. Ни классическую, ни джазовую, ни рок. А вдруг, — подумал я, — это происходит потому, что музыка не настоящая? Ведь я начал свои опыты, потому что прочёл, как средневековые монахи заставляли горох созревать скорее, играя перед ними на лютне. И я подумал, а не предложить ли нашим цветам настоящую музыку? Живую!

— Ты хочешь, чтобы я играла перед розами? — удивилась Алиса...

... И Алиса заиграла.

Аркаша подошёл к розовому кусту и стал всматриваться в него.

Он убедился, что куст не остался равнодушным к игре Алисы на скрипке: листья чуть шевелились, откликались на музыку, а лепестки раскрывались, чтобы не пропустить ни одной ноты.

— Есть! — обрадованно закричал Аркаша.

Назовите в тексте предложения с сочинительными и подчинительными союзами. Между чем они являются «мостиками»?

- А как вы слушаете музыку? Что вы чувствуете при этом? Какую музыку вы слушаете, когда у вас хорошее настроение или когда вы грустите? Поделитесь своими размышлениями с одноклассниками.

Урок 61

М. В. АЛПАТОВ

Что нужно для того,

чтобы научиться разбираться в искусстве

Готовимся к чтению

1. Вы бывали в художественном музее? Если да, расскажите о своих впечатлениях.
2. Знаете ли вы, что может быть изображено на картине, если ее жанр — пейзаж, натюрморт, бытовая картина?
3. Рассмотрите репродукции картин, опишите их. Выскажите своё впечатление, которое они произвели на вас. В своём рассказе можете использовать «художественный словарь».



Летний день
Худ. В. Орловский



С Мытищинского рынка
Худ. А. Волков



Новая книжка

Худ. Н. Богданов-Бельский

- Прочитайте статью академика Михаила Владимировича Алпатова. Что нужно делать, с точки зрения автора, чтобы научиться разбираться в искусстве?

«Художественный словарь»: живопись; холст; цвет; выражать (*что?*); художник пишет (*чем?*) карандашом, кистью, маслом, красками, акварелью; передний (первый) план картины; второй (задний) план картины; фон картины; композиция картины; картина изображает, говорит, рассказывает (*о чём?*); картина передаёт, вызывает (*что?*) чувство, настроение.

М. В. Алпатов

Что нужно для того, чтобы научиться разбираться в искусстве

Мне очень часто задают вопрос: «Что нужно для того, чтобы научиться разбираться в искусстве?» Мне думается, что на этот вопрос может быть дан только один ответ: нужно внимательно и серьёзно изучать искусство и прежде всего шедевры искусства.

Рассматривать картину или скульптуру большого художника — это значит вести с ним своеобразную беседу. Художник обращает к нам безмолвную речь, а мы так же безмолвно отвечаем ему своим вниманием. Без такого воображаемого диалога восприятие искусства невозможно. А для того, чтобы такой диалог состоялся, нужно не только уметь высказывать свои мысли, но и уметь слушать собеседника, уважать его.

Бывает так: человек приходит в музей с лучшими намерениями рассмотреть всё, что в нём выставлено. Но вместо этого он проходит по залам, глаза его рассеянно скользят по экспонатам. Он проходит мимо замечательных произведений, как бы не узнавая их. Его разговор с великим мастером не может тогда состояться. Покидает¹ музей разочарованным, а иногда даже рассерженным.

Почему же так происходит? Дело в том, что мы часто забываем о простой истине: нужно научиться смотреть картины, научиться видеть то, на что мы смотрим. И тогда нам откроется огромный и прекрасный мир художественных ценностей, и мы будем испытывать благодарность к тем людям, которые его создали. Когда мы берём любое произведение искусства, мы, конечно, не можем не вспомнить ту эпоху, к которой оно относится. Каждый шедевр великого мастера отражает его время, его идеалы, современных ему людей, их жизненную борьбу и их стремления к лучшему. И потому, рассматривая каждый шедевр, мы должны припомнить, что рассказывает о его времени история, в частности, история искусства.

Однако исторический подход не должен мешать нам видеть в произведении искусства то, что живёт в наши дни. Замечательные произведения греческой скульптуры создавались много столетий назад, древнегреческие мифы отошли в далёкое прошлое, но античные мраморы сохраняют свою вечную юность до сих пор.

В искусство надо входить не торопясь, отдавая ему всё своё внимание. Произведения великих художников нужно рассматривать подолгу, возвращаясь к ним по много раз. Только тогда они откроют заложенные в них богатства.

¹ покидает (покидать) — здесь: уходит

Словарь!

намерение — желание
разочарованный —
dezamăgit
истина — правда
шедевр — capodoperă

Поговорим о прочитанном

1. Что значит, по мнению автора, рассматривать картину большого художника?
2. Почему нужно знать эпоху, в которой жил и работал художник?
3. О чём могут нам рассказать картины великих художников?
4. Составьте план текста. В соответствии с составленным планом передайте основное содержание текста.
5. Главным предметом изображения в искусстве является человек, и разные виды искусства создают его портрет, рассказывают о его радостях и проблемах, о его вере и надежде, о его гордости и желании быть любимым, счастливым. А когда вы смотрите на пейзаж или на натюрморт, над чем вы задумываетесь?
6. К современным видам искусств чаще всего относят следующие: изобразительное искусство, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыку, литературу, кино, театр, хореографию, цирк. Какой вид искусства вам ближе? Почему?
7. Какие новые виды искусства появляются в наше время? Считаете ли вы искусством фотографию, граффити, боди-арт, компьютерную графику и др.? Проведите в классе дебаты.
8. Говорят: *Искусство вечно*. Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Урок 62

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧАСТИЦ -ТО И -НИБУДЬ, НЕ И НИ

1. Рассмотрите схему и скажите, из каких частей состоит каждое местоимение или наречие в русском языке.

кто-то	←	cineva	→	кто-нибудь
что-то	←	ceva	→	что-нибудь
где-то	←	undeva	→	где-нибудь
когда-то	←	cîndva	→	когда-нибудь

2. Сравните предложения в левом и правом столбиках. Переведите их на родной язык. Попробуйте сделать вывод, когда нужно употреблять слова с частицей **-то** и когда — с частицей **-нибудь**.

Кто-нибудь звонил?

Да, кто-то звонил.

Я не буду скучать, почитаю что-нибудь.

Смотри, Катя что-то читает.

Давай встретимся где-нибудь!

Они встретились где-то в городе.

Местоимение и наречия с частицей **-нибудь** обычно употребляются в вопросительных предложениях и когда глагол находится в будущем времени или в форме повелительного наклонения.

Например: Ты **куда-нибудь** поедешь летом? **Кто-нибудь** ответит ещё?

Местоимение и наречие с частицей **-то** употребляются в повествовательных предложениях с глаголами в настоящем или прошедшем времени.

Например: Он **куда-то** ездил во время каникул. **Кто-то** позвонил в дверь.

Местоимение и наречия с частицей **-то** и **-нибудь** пишутся через чёрточку.

3. Объясните в предложениях употребление местоимений и наречий с частицами **-нибудь** и **-то**.

1) Может быть, она споёт нам что-нибудь. Скрипач играет какую-то незнакомую мелодию. 2) Мы поговорим об этом когда-нибудь? Когда-то, очень давно, мы говорили об этом.

3) Пусть кто-нибудь закроет дверь. Кто-то закрыл дверь. 4) Вы хотите куда-нибудь поехать? Он куда-то уехал.

4. Допишите предложения, употребляя местоимения кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь в нужной форме.

1) Утром она долго писала ... 2) Девушка о ... рассказала, и все вокруг смеялись. 3) У ... есть лишний билет в театр? 4) Она должна за ... зайти перед концертом. 5) Мать послала сына за ... в магазин. 6) ... раньше слышал эту песню? 7) Завтра я обязательно узнаю ... об авторе этой картины. 8) Вчера он у ... был в гостях и вернулся домой поздно.

5. Прочитайте ответы. Определите, какие были вопросы.

1) ... ? — Да, я когда-то читал эту книгу. 2) ... ? — Я помню, она что-то рассказывала об этом музыканте. 3) ... ? — Да, кто-то приходил и спрашивал о тебе. 4) ... ? — Мы обязательно куда-то пойдём в воскресенье.

6. Прочитайте диалог. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу местоимения кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь в нужной форме.

— Мама, ... мне звонил?

— Нет. А ты ... ждёшь звонка?

— Должен позвонить Аурел.

— Он звонил, когда ты был на концерте.

— Аурел просил ... мне передать?

— Нет, он хотел о ... рассказать тебе лично.

7. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Когда-то под Владимиром в деревне у ручейка жил мальчик Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него любовь к живописи. Целые дни проводил он **где-нибудь** в лесу и на речке. В этой же деревне жил старый учитель. Говорили, что он **когда-то** учился в Петербурге с великим русским художником Репиным.

Вот рисует **что-то** Захарка и слышит: «Ну, как, нравится?» Смотрит: за ним стоит учитель. «Нравится, — ответил Захарка, — похоже...». — «Хорошо. А давай подумаем, какого цвета у тебя листья?» — «Зелёные, какие же они могут быть?!» — «Нет, ты забудь, какие они на самом деле, а какими они сейчас кажутся?» — «Чёрными», — **как-то** нерешительно ответил Захарка. «Правильно, чёрные, потому что свет из-за дерева падает. А ты их зелёными изобразил! Значит, не похоже. Глаз у тебя нет? Заходи ко мне **когда-нибудь** вечером, я тебе глаза открою».

С тех пор Захарка стал ходить к учителю. И правда, открылись у него глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь какая наука может быть!

Радостно стало Захарке. Стал он смотреть на всё новыми глазами, любоваться красотой, мимо которой раньше тысячи раз пробегал.

По В. Солоухину

- Объясните, почему в выделенных словах в одних случаях используется частица **-то**, в других — **-нибудь**?
- Как вы понимаете предложение: *Открылись у него глаза: научился он красоту видеть?* Умеете ли вы видеть красоту?
- Как вы считаете, надо ли изображать на картинах всё с фотографической точностью? Чем отличается картина художника от фотографии?

8. Прочитайте предложения. Укажите в них частицу, которая усиливает их отрицательный смысл.

1) У нас не было ни минуты свободной. 2) На небе нет ни облачка. 3) Не говори больше ни слова! 4) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. (Пословица)

- **Объясните, как вы понимаете пословицу. Приведите ситуацию, в которой можно её использовать.**

Для выражения отрицания используется в русском языке частица **не**, которая употребляется всегда со сказуемым.

Например: Он не бывал в Эрмитаже.

Если в предложении две частицы **не**, то предложение приобретает утвердительный смысл.

Например: Я не мог не пойти на этот спектакль. (Я должен был обязательно пойти на этот спектакль, и я пошёл.)

Частица **ни** усиливает отрицание и употребляется в предложениях с отрицательной частицей **не** или словом **нет**.

Например: У меня нет ни одного билета.

- 9. Спишите предложения, вставьте вместо точек частицу **не** или **ни**.**

1) В городе ... осталось ... одного театра, в котором мы ... были. 2) Мне ... дали сказать ... слова. 3) Кругом ... было ... души. 4) Художник на своей картине ... оставил без внимания ... одной детали. 5) Мне кажется, на свете нет ... одного человека, который ... любил бы музыку.

- 10. Проведите в классе дискуссию на тему: *Нельзя не интересоваться искусством.***

Урок 63

М. ГОРЬКИЙ СТРАСТЬ К ЧТЕНИЮ

1. Вы уже читали отрывки из повести Максима Горького «Детство». Вспомните, что вы знаете о жизни писателя (в какое время он жил, о чём писал).
2. Назовите ассоциации, которые у вас возникают при слове *книга*.
3. Прочитайте отрывок из повести М. Горького «В людях» и объясните название главы — «Страсть к чтению».

М. Горький Страсть к чтению

(отрывки из повести «В людях»)

И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжёлых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению!

Книги казались страшно дорогими, и я стал брать маленькие разноцветные книжки в лавке, где по утрам покупал хлеб к чаю.

Я читал пустые книжонки, платя по копейке за прочтение каждой; это было дорого. Читал я в сарае, уходя колоть дрова, или на чердаке, что было одинаково неудобно, холодно. Иногда, если книга интересовала меня или надо было прочитать её скорее, я вставал ночью и зажигал свечу.

Я всячески исхитрялся читать, старуха несколько раз уничтожала книги, и вдруг я оказался в долгу у лавочника на огромную сумму в сорок семь копеек! Он требовал денег и грозил, что станет отбирать у меня за долг хозяйские, когда я приду в лавку за покупками.

Мне негде было взять денег. Понимая, что он не шутит, я решил украсть деньги.

Несколько раз я вынимал из кармана серебро, считал его и не мог решиться взять. Дня три я мучился с этим, и вдруг всё разрешилось очень быстро и просто; хозяин неожиданно спросил меня:

— Ты что, Пешков, скучный стал, нездоровится, что ли?

Я откровенно рассказал ему все мои печали; он нахмурился.

— Вот видишь, к чему они ведут, книжки-то? От них непременно беда...

Дал полтинник. Потом, добродушно усмехаясь, сказал:

— Настойчив ты! Ничего, это хорошо. Однако — книжки брось! С Нового года я выпишу хорошую газету, вот тогда и читай...

И вот, вечерами, от чая до ужина, я читаю хозяевам вслух «Московский листок».

Мне не нравится читать вслух, это мешает мне понимать читаемое; но мои хозяева слушают внимательно.

* * *

Иллюстрации раздвигали предо мною землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне высокие горы, красивые берега морей. Жизнь чудесно разрасталась, земля становилась заманчивее, богаче людьми, обильнее городами и всячески разнообразнее.

Объяснения к иллюстрациям понятно рассказывали про иные страны, иных людей, говорили о разных событиях в прошлом и настоящем; я многого не могу понять, и это меня мучит.

Я решил, что нужно спросить в аптеке у провизора; он смотрит на меня всегда ласково, у него умное лицо, золотые очки на большом носу.

Этот человек знал простой смысл всех мудрых слов, у него были ключи ко всем тайнам. Поправив очки двумя пальцами, он пристально смотрел сквозь толстые стёкла в глаза мне и говорил, словно мелкие гвозди вбивая в мой лоб.

— Слова, дружище, это — как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево, — нужно учиться! Книга, дружище, — как хороший сад, где всё есть: и приятное, и полезное...

Я часто бегал к нему в аптеку. Краткие поучения провизора внушали мне всё более серьёзное отношение к книгам, и незаметно они стали необходимыми для меня.

Они показывали мне иную жизнь — жизнь больших чувств и желаний, которые приводили людей к подвигам и преступлениям. Я видел, что люди, окружавшие меня, не способны на подвиги и преступления, они живут где-то в стороне от всего, о чём пишут книги, и трудно понять — что интересного в их жизни? Я не хочу жить такой жизнью... Это мне ясно, — не хочу...

Разберёмся в прочитанном

1. В каких условиях Алексей читал книги? О чём это говорит?
2. Подтвердите текстом, что хозяин Алексея не очень хорошо относился к книгам.
3. Нравилось ли Алексею читать вслух газету? Как он объяснял своё отношение к такому роду чтения?
4. Что находил для себя Алексей в иллюстрациях к книгам?

Поработаем над словом

1. Сравните словосочетания: *любовь к чтению* — *страсть к чтению*; *неинтересные книги* — *пустые книжонки*. Чем они отличаются?
2. Замените выделенные слова синонимами: *казались страшно дорогими*; *тяжёлые обиды*.
3. Подберите эпитеты, которые характеризуют Алексея. У кого получилось больше эпитетов?

Поговорим о прочитанном

1. Докажите, что события, которые описываются в повести, происходили в конце XIX века.
2. Как вы могли бы охарактеризовать хозяина Алексея? Выскажите своё отношение к нему.
3. Прокомментируйте следующую цитату: *Слова, дружище, это — как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево, — нужно учиться! Книга, дружище, — как хороший сад, где всё есть: и приятное, и полезное...*

4. Что давали книги Алексею? Что вы получаете из книг?
5. Сравните, какую роль книга играла в XIX–XX веках и какую роль она играет в XXI веке.
6. Сейчас многие читают при помощи электронных «книг», с экрана компьютера. Как вы считаете, останется ли в будущем традиционная бумажная книга или она исчезнет? Как вы относитесь к электронным «книгам»? Проведите в классе дебаты.
7. Известный литературовед, музыковед и телеведущий Святослав Бэлза назвал одну из своих книг «Человек читающий». В этой книге есть такая фраза: «Человек читающий — значит, человек думающий». Согласны ли вы с этой мыслью?
8. Если бы вы были составителем сборника самых интересных произведений мировой литературы, какие книги вы бы включили в него? Аргументируйте свой выбор.

Урок 64

ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Прочитайте текст и выполните задания к нему.



Портрет скульптора Конёнова
Худ. П. Корин

Скульптура

Один скульптор пригласил меня в гости. Я вошёл к нему в мастерскую. Всюду лежали гипсовые маски и стояли скульптуры. Хозяин познакомил меня со своей женой. Обыкновенное милое лицо. Мы сидели и разговаривали. Жена скульптора участвовала в разговоре и разливала чай. В углу около меня белела мраморная головка. Я залюбовался ею. Тонкие черты лица, какое-то глубокое душевное изящество! Светло и чисто становится на душе, когда видишь такие лица.

Ко мне подошёл один из гостей.

— Правда, замечательный бюст? Наталья Александровна, как живая, — сказал он.

— Какая Наталья Александровна? — удивился я.

— Тише! Хозяйка дома, разве вы не знаете? Вот, чай разливает.

Я взглянул и с удивлением увидел: да!

Мраморный бюст в углу — это она! как же я этого раньше сам не заметил? То же душевное благородство в чертах её лица.

Она продолжала разговаривать, угощать гостей чаем. Мне уже не хотелось смотреть на мраморный бюст в углу — он своё дело сделал, раскрыл мне глаза на живое. Я не сводил глаз с хозяйки и не понимал: как же это я раньше не заметил того, что теперь видел так ясно.

По В. Вересаеву

1. Что увидел рассказчик в мастерской скульптора? Чем он залюбовался? Как выглядела жена скульптора? Почему рассказчик перестал смотреть на мраморный бюст?
2. Какова основная мысль рассказа? В каких предложениях она выражена?
3. Назовите слова из текста, общие для русского и румынского языков. Отметьте разницу в их произношении и написании.
4. Найдите в тексте предложение со словами *лежать* и *стоять*. Как вы думаете, чем отличается употребление этих слов в русском языке?

5. Какими словами из скобок можно продолжить фразы: 1) *На столе лежал(и) ...* 2) *В комнате стоял(и) ...* (альбомы, блокноты, стулья, столы, шкафы, самовар, бюст, календарь, калькулятор, компьютер, словарь).
6. Найдите в тексте и назовите слова и фразы со значением удивления. Для чего их использует автор? Придумайте похожие предложения.
7. Выпишите из текста 3 наречия. По возможности образуйте от них сравнительную степень.
8. Образуйте от данных словосочетаний наречия и запишите их.
С удивлением; с радостью; с грустью, с печалью.
9. Найдите в тексте числительное. Как вы думаете, каково его значения?
10. Закончите предложения, используя слова из скобок в правильной форме.
 - 1) Друг познакомил меня ... (сестра, жена, папа, мама, родители, родственники, друзья).
 - 2) Она принимала участие ... (разговор, беседа, концерт, вечер, диспут, конференция).
 - 3) Ко мне подошёл один из ... (гости, учителя, участники, читатели, художники).
 - Какие служебные части речи вы использовали в своих предложениях?
11. Перескажите текст «Скульптура» от третьего лица.
12. Объясните, как вы понимаете слова древнегреческого философа Платона: *Смотреть на прекрасное — значит улучшаться. Используйте в своих ответах наречия по-моему, во-первых, во-вторых, наконец, хорошо (лучше), прекрасно, интересно и др.*

Блицпрос

1. Считаете ли вы тему «Искусство в нашей жизни» актуальной для себя?
2. Какие произведения раздела вам запомнились больше всего?
3. Какие задания по употреблению предлогов, союзов и частиц оказались для вас самыми полезными?
4. **Внимание: самооценка!** Свои знания, умения и навыки по данному разделу я оцениваю на...

ОГЛАВЛЕНИЕ

Урок 1. Язык — важнейшее средство человеческого общения	3
I. Природа — это книга, которую надо внимательно прочесть	
Урок 2. Лексика.....	5
Уроки 3-4. Природа в творчестве А. С. Пушкина.....	7
Урок 5. Фонетика и орфография. Звуки и буквы. Алфавит. Ударение.	10
Уроки 6-7. А. Куприн. Скворцы.....	12
Урок 8. Звонкие и глухие согласные. Твёрдые и мягкие согласные. Буквы Ъ и Ь.....	15
Уроки 9-10. Состав слова	17
Уроки 11-12. Имя существительное	20
Урок 13. Русская берёза.....	24
Уроки 14-15. Склонение имён существительных	26
Уроки 16-17. Ю. М. Нагибин. Зимний дуб.....	31
Урок 18. И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»	36
Урок 19. Чему мы научились	38
II. «Дружба — это школа воспитания человеческих чувств»	
Урок 20. Два лицейских друга.....	40
Уроки 21-22. Имя прилагательное.....	42
Урок 23. Берегите друзей!.....	46
Урок 24. Склонение имён прилагательных	48
Урок 25. Л. Е. Нечаев. Ожидание друга	50
Урок 26. Степени сравнения имён прилагательных (Gradele de comparație ale adjectivelor)	52
Уроки 27-28. Б. С. Ласкин. Привет от Димки.....	55
Урок 29. Чему мы научились	59
III. Дорогой мой человек	
Урок 30. Местоимение. Личные местоимения.....	60
Урок 31. А. С. Пушкин. Няне	62
Урок 32. С. А. Есенин. Письмо матери.....	64
Урок 33. Притяжательные и вопросительные местоимения	66
Урок 34. М. Горький. Детство.....	67
Уроки 35-36. А. Платонов. Никита	69
Урок 37. Чему мы научились	73
IV. Школьные уроки и уроки жизни	
Урок 38. Глагол. Неопределённая форма глагола (инфинитив)	74
Уроки 39-40. В. Г. Распутин. Уроки французского.....	75
Уроки 41-42. Виды глагола. Образование видов глагола.....	83
Уроки 43-44. Наклонение глагола.....	86
Уроки 45-46. В. Короленко. В дурном обществе (отрывки)	90
Урок 47. Чему мы научились	96
V. ...Жизнь, зачем ты мне дана?..	
Уроки 48-49. Евгений Носов. Живое пламя	97
Уроки 50-51. Наречие.....	99
Урок 52. Числительное.....	103
Уроки 53-54. А. Алексин. Домашнее сочинение.....	105
Урок 55. Числительное.....	109
Урок 56. Чему мы научились	112
VI. Искусство в нашей жизни	
Уроки 57-58. К. Паустовский. Старый повар.....	113
Уроки 59-60. Предлоги и союзы.....	116
Урок 61. М. Алпатов. Что нужно для того, чтобы научиться разбираться в искусстве	120
Урок 62. Употребление частиц -то и -нибудь, не и ни.....	122
Урок 63. М. Горький. Страсть к чтению	124
Урок 64. Чему мы научились	126